



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

NIVEL: 4º E.P.

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar las siguientes capacidades:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.



2. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1: Vuelta a música	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas. 1.3. Aproximarse a la lectura y el análisis del arte en su situación histórica comprendiendo su significado y función.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. 2.1. Interpreta melodías al unísono, con ostinatos o en canon. 2.2 Realiza y participa en pequeños juegos musicales.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura... 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones.



	<p>4.2. Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p>4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas propias, de carácter individual y grupal, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</p>
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. Audición activa de obras musicales con musicogramas. <p>El pulso, el acento y el compás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas musicales y escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.
B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. - Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas. - La interpretación musical a una, dos voces como acompañamiento o no. El canto solo y en grupo y sus diferentes posibilidades.



C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos. Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones: (coros, bandas, orquestas) y familias: (viento, cuerda, percusión). Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.- El carácter, el tempo y el compás, tras la escucha de obras musicales.- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.- Interpretación con percusión corporal en partitura no convencional.- Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio como elemento fundamental de la música.- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. Juegos musicales sencillos.



	- Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Improvisación guiada. - Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática. - Elementos básicos de la representación escénica.
ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none">● Juegos de pregunta-respuesta con percusión corporal e instrumentos de percusión.● Interpretación de la canción “Los cacharros de mi cocina” con acompañamiento en percusión corporal y pequeña percusión.● Interpretación de ostinatos en percusión corporal e instrumentos de percusión a dos y tres voces.● Juegos de eco rítmico.● Interpretación de una danza para la festividad de Halloween (Ghostbusters).	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none">- Instrumentos de percusión.- Recursos digitales.- Materiales de aula.- Materiales reciclados.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ritmo y percusión corporal en eco	20%
Interpretación vocal de la canción “Los cacharros de mi cocina”	20%
Interpretación instrumental de ostinatos con pequeña percusión	20%
Movimiento y danza Ghostbuster	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra, corcheas y blanca)	5%
Ficha de instrumentos de percusión (madera, metal y parche)	5%



UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2: Navidad	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias. 1.2. Representa e interpreta las cualidades del sonido trabajadas. 1.3. Reconoce visual y auditivamente los instrumentos trabajados en clase.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. 2.1. Interpreta melodías al unísono, con ostinatos o en canon. 2.2 Realiza y participa en pequeños juegos musicales.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura... 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones.



	<p>4.2. Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p>4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas propias, de carácter individual y grupal, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</p>
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. Timbres de instrumentos de percusión. - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas musicales y escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.
B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. - La interpretación musical a una, dos voces como acompañamiento o no. Los instrumentos de percusión (madera, metal y parche). - Cuerpo como instrumento y como forma de expresión. - Expresión de ritmos y melodías con movimiento.



	<ul style="list-style-type: none">- Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.
C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos. Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones: (coros, bandas, orquestas) y familias: (viento, cuerda, percusión). Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.- El carácter, el tempo y el compás, tras la escucha de obras musicales.- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.- Interpretación con percusión corporal en partitura no convencional.- Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio como elemento fundamental de la música.- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. Coreografía de Navidad.- Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Improvisación guiada.- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática. - Elementos básicos de la representación escénica.



ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none">● Interpretación de un villancico de Navidad.● Audición de un cuento musical de temática navideña con acompañamiento de percusión corporal e instrumentos de percusión.● Juegos de eco rítmico.● Lectura en musicograma de un acompañamiento musical para la pieza de danza.	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none">- Instrumentos de percusión.- Recursos digitales.- Materiales de aula.- Materiales reciclados.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ritmo y percusión corporal (compases binarios y ternarios)	20%
Interpretación vocal de un villancico	20%
Interpretación instrumental con pequeña percusión y boomwhackers (Piratas del Caribe)	20%
Movimiento y danza con baile de navidad	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra, corcheas y blanca)	5%
Ficha de música de navidad	5%



UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3: El mundo de la fantasía	
Temporalización: 08/01-16/02	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas. 1.3. Aproximarse a la lectura y el análisis del arte en su situación histórica comprendiendo su significado y función.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura... 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones. 4.2. Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final



	<p>obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p>4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas propias, de carácter individual y grupal, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</p>
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas musicales y escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical. - Recepción y apreciación de obras artísticas. Audición activa de obras musicales con musicogramas. Instrumentos de viento (viento - madera y viento – metal). Timbres de instrumentos de viento.
B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. - Ejecución individual y en grupo. El canto solo y en grupo y sus diferentes posibilidades. - La coreografía y su pequeña invención y la danza sencilla. <p>Cuerpo como instrumento y como forma de expresión.- Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.</p>



C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. - La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos. - Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos. - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.
ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none">● Juegos de eco rítmico.● Acompañamiento en percusión corporal e instrumentos de percusión de una pieza musical breve con forma A-B.● Lectura en musicograma de un acompañamiento musical para la pieza de danza.● Interpretación de una danza de la edad media dentro del proyecto de curso.● Interpretación de una canción –juego.● Juegos de pregunta-respuesta con instrumentos de percusión y boomwhackers.	



RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none">- Instrumentos de percusión.- Recursos digitales.- Materiales de aula.- Materiales reciclados.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ritmo y percusión corporal	20%
Interpretación vocal canción juego con percusión corporal	20%
Interpretación instrumental pequeña percusión y boomwhackers (melodía y acordes)	20%
Movimiento y danza en dos filas	30%
Lenguaje musical (negra, silencio de negra, corcheas, blanca y notas en pentagrama)	5%
Ficha lenguaje rítmico	5%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 4: El carnaval de los animales	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas. 1.3. Aproximarse a la lectura y el análisis del arte en su situación histórica comprendiendo su significado y función.



<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones.</p> <p>4.2. Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p>4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas propias, de carácter individual y grupal, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</p>



CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none">- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. Cualidades del sonido. El pulso. El acento. El compás.- Colocación y reconocimiento en el pentagrama: DO, RE, MI, SOL, LA, SI, DO agudo. - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas musicales y escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical - Vocabulario específico de uso común en la música y en las artes escénicas. - Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas musicales y artes escénicas.
B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. La interpretación musical a una, dos voces como acompañamiento o no. - Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas. - Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.
C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos. Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - La voz y los instrumentos musicales



	<ul style="list-style-type: none">- Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.- Práctica instrumental.- El silencio como elemento fundamental de la música- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. La coreografía y su pequeña invención y la danza sencilla.- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.
ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none">● Interpretación del musicograma "A ritmo de carnaval" mediante percusión corporal e instrumentos de pequeña percusión.● Audición activa del Carnaval de los animales de Saint Saens.● Acompañamiento en percusión corporal e instrumentos de percusión de una pieza musical breve con forma A-B.● Juegos de pregunta-respuesta con percusión corporal e instrumentos de percusión● Juegos de eco rítmico● Análisis e interpretación de una partitura para boomwhackers y xilófonos.	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none">- Instrumentos de percusión.- Recursos digitales.- Materiales de aula.- Materiales reciclados.	



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ritmo y percusión corporal en eco (polirritmia con variedad tímbrica)	20%
Interpretación vocal de una canción de Carnaval	20%
Interpretación instrumental con instrumentos de percusión (madera, metal, parche y boomwhackers)	20%
Movimiento y danza de Carnaval	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra, corcheas, blanca y semicorcheas)	5%
Trabajo notas musicales en pentagrama (do, re, mi, sol, la y do agudo) y el compás	5%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 5: Conociendo a los clásicos	
Temporalización: 02/04- 10/05	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas. 1.3. Aproximarse a la lectura y el análisis del arte en su situación histórica comprendiendo su significado y función.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para	2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y



disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura... 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones. 4.2. Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás. 4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas propias, de carácter individual y grupal, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. El pulso y el acento.



	<ul style="list-style-type: none">- El compás binario y ternario.- Instrumentos de cuerda (frotada, pulsada y percutida).- Los elementos de una partitura.- Figuras musicales: silencio de corchea, semicorcheas. <p>- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas musicales y escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical</p> <ul style="list-style-type: none">- Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas.- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas musicales y artes escénicas.
B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. Juegos musicales sencillos.- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas. - Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.
C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos. El pulso y el acento. <p>Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Colocación de las notas: do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo en el pentagrama.</p> <ul style="list-style-type: none">- La voz y los instrumentos musicales- Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.



	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica instrumental. - El silencio como elemento fundamental de la música - El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. - Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.
ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> ● Investigar sobre la producción musical de compositores clásicos. ● Identificar y reconocer instrumentos de percusión, viento y cuerda en las audiciones. ● Acompañar en percusión corporal e instrumentos de percusión una pieza musical breve con forma A-B-A. ● Juegos de pregunta-respuesta con percusión corporal e instrumentos de percusión. ● Elaborar con materiales de reciclaje un instrumento de percusión sencillo. ● Juegos de eco rítmico. 	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de percusión. - Recursos digitales. - Materiales de aula. - Materiales reciclados. 	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Percusión corporal en diferentes planos mediante musicograma de un compositor clásico	20%
Interpretación vocal de una canción con percusión	20%
Interpretación instrumental mediante un musicograma (boomwhackers y xilófonos)	20%



Movimiento y danza canción juego	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra, corcheas, blanca, semicorchea y notas en el pentagrama)	5%
Trabajo escrito instrumentos de cuerda	5%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 6: Preparamos nuestra función	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas. 1.3. Aproximarse a la lectura y el análisis del arte en su situación histórica comprendiendo su significado y función.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura... 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.



<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones. 4.2. Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás. 4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas propias, de carácter individual y grupal, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</p>
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<p>A. Recepción y análisis</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. Los elementos de una partitura. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas musicales y escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical - Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas musicales y artes escénicas.
<p>B. Creación e interpretación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. - Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas. - Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.



<p>C. Música y artes escénicas</p>	<ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos. El pulso y el acento.<p>Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Colocación de las notas: do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo en el pentagrama.</p>- La voz y los instrumentos musicales- Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.- La interpretación musical a una, dos voces como acompañamiento o no.- El canto solo y en grupo y sus diferentes posibilidades.- Juegos musicales sencillos- La coreografía y su pequeña invención y la danza sencilla.- Cuerpo como instrumento y como forma de expresión.- Expresión de ritmos y melodías con movimiento.- Práctica instrumental.- El silencio como elemento fundamental de la música- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.
---	--



ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none">● Interpretación de la danza asignada para la presentación en función dentro del proyecto del curso.● Interpretación de una pieza musical con acompañamiento de instrumentos de percusión para la presentación en función dentro del proyecto del curso.● Interpretación de ostinatos en percusión corporal e instrumentos de percusión a dos y tres voces.● Juegos de eco rítmico.● Interpretación de una canción acompañada de instrumentos de percusión para la presentación en función dentro del proyecto del curso.	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none">- Instrumentos de percusión.- Recursos digitales.- Materiales de aula.- Materiales reciclados.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ritmo y percusión corporal en eco	20%
Interpretación vocal del “Canon de notas musicales” a dos voces	20%
Interpretación instrumental (pequeña percusión, boomwhackers y xilófonos)	20%
Movimiento y danza con diferentes disposiciones en el espacio	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, notas musicales – do- do agudo, figuras: negra, silencio de negra, corcheas, blanca, semicorchea)	5%
Trabajo escrito de los elementos de una partitura	5%



3. TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES

La LOMLOE introduce cambios respecto a los contenidos transversales, por ello, se hace mayor hincapié en la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, basándose en la igualdad de derechos y deberes.

También, se fomentará el aprendizaje respecto a la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida, así como la transmisión de valores basados en los derechos humanos: libertad, justicia, igualdad y la no discriminación, paz, democracia, respeto e inclusión.

En esta misma línea, se fomentará el respeto, la deportividad y el trabajo en equipo en todas las actividades musicales que se desarrollen, con el objetivo de prevenir actitudes y conductas inapropiadas.

Por otro lado, se introducen contenidos de carácter transversal relacionados con la salud y los estilos de vida saludables, el cuidado del medio ambiente y las situaciones de riesgos derivados de la utilización de las TIC, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

4. MÉTODOS PEDAGÓGICOS

La metodología empleada atenderá a los siguientes principios metodológicos:

- La metodología será activa, participativa y de manera competencial, donde los alumno/as adquieren un mayor grado de protagonismo.

Esta programación tiene los siguientes principios:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- Asegurar la construcción de un aprendizaje significativo. Supone que el aprendizaje de cualquier parte de nuestro trabajo tiene que estar en conexión con lo que viene después.
- Favorecer el aprendizaje autónomo del alumno. Que el alumno sea capaz de realizar aprendizajes significativos por sí mismo.
- Estimular la actividad del alumno tanto física como mental. Es imprescindible que el alumno tenga una buena disposición y motivación.
- Tratamiento lúdico de los contenidos. Disfrutar aprendiendo.
- Favorecer la comunicación e interacción social.



- Enfoque globalizador de la enseñanza.

En la puesta en práctica en el aula se fomentan los siguientes aspectos: la imaginación como paso previo a la creatividad, la creatividad propiamente dicha y la participación. A través de dos direcciones: autonomía individual del alumnado y desarrollo y contribución social.

La secuenciación general de actividades en cada clase se basa en:

- Método de rutinas. Durante el desarrollo de la programación se utilizará un método de rutinas. Este método, ayudará a ofrecer un marco de referencia al alumno, para que así, pueda saber qué hacer y cómo, dándole seguridad y confianza en sí mismo e integrando de forma organizativa todos los aprendizajes. Este método estructurará la sesión en tres partes:

- 1) Actividades iniciales - adaptación al espacio físico-emocional y captación de la atención.
- 2) Actividades de desarrollo - activación corporal, activación perceptiva (audición, visualización...), experimentación y toma de conciencia, concentración, compartir con los demás, expresión, representación, cooperación...
- 3) Actividades finales - preparación de la despedida afectiva, comunicativa y social.

Metodologías musicales activas. Las metodologías a utilizar a lo largo de la programación son las siguientes.

- Educación vocal y canto. Siguiendo la metodología de Kodaly, a lo largo de las unidades didácticas se trabaja la voz como uno de los elementos primordiales. Para ello, se realizan actividades basadas en canciones, dramatizaciones y ejercicios específicos con los que, además de la voz, se trabajan otros aspectos musicales.
- Educación auditiva. Se desarrollará la escucha activa a través de obras musicales, la canción, el movimiento y la interpretación de la notación no convencional y convencional en musicogramas (Jos Wuytack), trabajando también, los parámetros del sonido.
- Ritmo. En el aula, el ritmo se desarrolla de diferentes maneras. Pedagogos como Dalcroze, Kodaly u Orff, tratan de vivenciarlo a través del cuerpo, trabajando danzas y expresiones corporales, la palabra (sílabas rítmicas, prosodias y textos o palabras inventadas por ellos), la educación instrumental (percusión corporal, pequeña percusión y otros) y la voz. Para trabajar su representación o grafía se trabajará a través de la grafía no convencional mediante musicogramas, cuadros, carteles y otras y la grafía convencional mediante sencillas partituras y musicogramas.
- Educación instrumental. A lo largo de las unidades se siguen pedagogías como la de Carl Orff. La dinámica que se utiliza consiste en una “actividad continua de rotación”, la cual tiene tres puntos clave:



- Los instrumentos siempre tienen la misma ubicación en el aula, lo cual desarrollará la memoria y la localización directa.
- Los alumnos rotan y aprenden los patrones musicales de todos los instrumentos.
- Los esquemas melódicos y rítmicos se enseñarán por imitación y se proyectarán en la pizarra.
- **Movimiento y danza.** Gracias a la danza y a la expresión corporal, que une el movimiento corporal con el movimiento sonoro (Dalcroze), se desarrolla el sentido kinestésico. Además, se realizan distintas relajaciones, tal y como tratan pedagogos como Martenot.
- **El juego.** Junto con la canción, el juego es un recurso didáctico óptimo con el que se puede dar un carácter lúdico a las actividades.
- **La creatividad y la improvisación.** Ambos, son dos aspectos complementarios, ya que cuanto mayor y más desarrollada esté la capacidad creativa del individuo, más ricas y variadas serán sus actividades de improvisación. Con actividades activas en las que comiencen a conocer diferentes aspectos musicales, también se les dará la oportunidad de crear e improvisar.
- **Ambiente de trabajo.** El aula de música es un espacio de trabajo apto para la realización de todas estas actividades y metodologías activas.
- **Agrupamientos.** Los agrupamientos serán individuales, parejas, pequeño grupo y gran grupo.
- **Organización del espacio:** La organización del aula será flexible, de modo que podemos disponer del mobiliario de distintas formas, dependiendo de la naturaleza de la actividad de enseñanza-aprendizaje a desarrollar y de los objetivos planteados.
- **Uso de las tecnologías de la información y la comunicación:** uso de la pizarra digital en diferentes actividades musicales, páginas web y juegos de música, entre otros.

5. ESTRATEGIAS PARA UNA ADECUADA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

Se tendrán en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos/as. Es decir, a los niños/as que tienen mayor dificultad en la realización de las tareas, se les dará más tiempo para realizarlas y a los que tienen menor dificultad, actividades extras que les motiven (ayudar a un compañero/a con dificultades, ampliar información sobre un tema, actividades lúdicas alternativas que enriquezcan su aprendizaje, etc.) Las



explicaciones de los conceptos serán variadas para atender adecuadamente a la manera de aprender de cada alumno/a y a sus diferentes inteligencias: visual, espacial, auditivo, etc.

Además, se flexibilizarán los tiempos, los espacios, los ritmos, las exigencias. Es decir, hacer uso del sentido común y, por ejemplo, no realizar una pregunta difícil a un alumno con dificultades, o exigirle algo que no va a conseguir.

Se aplicarán medidas de apoyo específico con aquellos alumnos/as que presenten NEE conforme a su ACI, trabajando de forma coordinada PT y AL y alumnos que se incorporan de forma tardía al Sistema Educativo, en caso de requerirse.

Se valorará el esfuerzo del alumnado, su participación, su interés, su actitud hacia los demás compañeros/as y hacia su aprendizaje.

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN (Porcentaje asignado a la una de las unidades de programación didáctica).

Para llevar a cabo la evaluación se tendrá en cuenta los siguientes criterios de calificación:

	UNIDAD DIDÁCTICA	PORCENTAJE TRIMESTRE	PORCENTAJE CURSO
Primer trimestre	1	50%	16.6%
	2	50%	16.6%
Segundo trimestre	3	50%	16.6%
	4	50%	16.6%



Tercer trimestre	5	50%	16,6%
	6	50%	16,6%
TOTAL			100%