

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (DESCRIPTORES de las COMP. CLAVE)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal</p> <p>(CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales dancísticas de culturas en la Prehistoria y en la Edad antigua, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas a lo largo de la Prehistoria y de la Edad Antigua, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. La audición como forma de comunicación y fuente de conocimiento y mestizaje. - Desarrollo de unas normas de comportamiento básicas en la recepción musical, promoviendo el respeto. - Voces e instrumentos: clasificación general y discriminación auditiva de los instrumentos por familias y características. Agrupamientos. - Obras musicales y dancísticas en la Prehistoria y en la Edad Antigua: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. - Géneros de la música y la danza en la Prehistoria y en la Edad Antigua. - Utilización de recursos para la comprensión de la música escuchada: visualización y análisis básico de las obras a través de medios audiovisuales; realización de ostinatos y ritmos sencillos con percusión corporal o instrumental; uso de la voz para acompañamientos o melodías; musicogramas, partituras y otras representaciones gráficas para seguir las audiciones. - Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en las audiciones. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza a lo largo de la Prehistoria y la Edad Antigua. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Características que definen su música <p>Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural español y del mundo. <p>Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La música y la danza occidental en la Prehistoria y la Edad Antigua: periodos, características, géneros, voces, instrumentos, agrupaciones - La música de los pueblos indígenas - Músicas populares, urbanas y contemporáneas: el jazz, la música popular urbana actual y la música popular juvenil - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. - Tradiciones culturales y dancísticas de otras culturas del mundo.
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva (CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3)</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de improvisación guiada y libre: rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales, individuales y en grupo - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales, tanto individuales como en grupo.

<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversos métodos y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal (CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3)</p>	<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías. Iniciación a la lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica: parámetros del sonido y su representación gráfica. La armadura. <ul style="list-style-type: none"> * El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo * La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras; intervalos y escalas: tonalidad y modalidad * La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes básicos * Texturas monofónicas y polifónicas: horizontalidad y verticalidad. Monodía, polifonía, homofonía. * Procedimientos compositivos; repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación. * Formas musicales: estructuras binarias, ternarias, etc - Técnicas básicas de interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. Ambiente cooperativo y de respeto para la creación musical conjunta.
<p>4. Elaborar obras artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional (CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas de interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales, tanto individuales como en grupo. Ambiente cooperativo y de respeto para la creación musical conjunta.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. PROCEDIMIENTOS e INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se realizará la evaluación del proceso de aprendizaje de cada alumno, partiendo de los conocimientos previos y los logros alcanzados y teniendo como referencia los criterios de evaluación señalados en apartados anteriores.

Durante los primeros días de clase el alumnado será informado de los instrumentos de evaluación y de los criterios de calificación de la asignatura.

Los **procedimientos** para evaluar el proceso de aprendizaje los basaremos en:

- El análisis de las producciones de los alumnos (cuaderno, producciones musicales, investigaciones, textos escritos, investigaciones, etc.)
- Los intercambios orales con los alumnos (debates, puestas en común, entrevistas, etc)
- Pruebas específicas (objetivas orales o escritas, exposición de un tema, etc)

Los **instrumentos de evaluación** que utilizaremos en primero de ESO en nuestra materia serán los siguientes:

- **Pruebas objetivas orales o escritas**, de conocimiento y comprensión de los conceptos teóricos básicos de la materia y de análisis auditivo de obras musicales trabajadas en el aula (compás, tempo, matices, ritmo, forma, textura, tímbrica, contexto histórico-cultural, género...).
- **Pruebas prácticas de lectura de partituras e interpretación** de obras sencillas con flauta o instrumentos Orff.

- **Trabajos de investigación individual o en pequeños grupos**, utilizando diversas fuentes, como internet, bibliografía diversa, medios de comunicación, encuestas, etc. Se podrá solicitar también la presentación oral de los mismos. Podrán utilizar las herramientas digitales a su alcance.
- **Proyectos de creación y composición musical**: composición de melodías, improvisaciones, invención y plasmación por escrito de grafías no convencionales, musicogramas, letras de canciones, creaciones literarias inspiradas en obras musicales, etc.
- **Actividades de improvisación y expresión**, con la voz, los instrumentos y el movimiento. Se evaluarán mediante la observación diaria en el aula de las Interpretaciones grupales, la actitud, el interés, la escucha activa, el silencio, la participación y la capacidad de superación.

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CÁLCULO DE LA NOTA DE EVALUACIÓN

La asignatura de música se evaluará de la siguiente manera en 1º de ESO en las tres evaluaciones:

- **PARTE A: Contenidos y saberes básicos de Escucha y percepción, contextos y culturas (50%)**

Se evaluará mediante:

- **Pruebas orales y/o escritas (40%)**: Sobre contenidos teóricos básicos y análisis de audiciones, trabajados en el aula de Música.
- **Cuaderno de música del alumno (5%)**: Se revisará una vez al trimestre. Se valorará la presentación y el orden. Deberá contener todas las actividades realizadas por escrito en el aula, así como las tareas propuestas para el trabajo en casa. (*ver rúbrica*)
- **Trabajos de investigación (5%)**: Pueden hacerse de forma individual o en pequeños grupos. Se tendrá en cuenta la entrega de trabajos en la fecha acordada, pasada la fecha límite, solo podrán optar a una calificación máxima de 5. Se evaluará la expresión oral en la presentación. Los alumnos podrán ayudarse de las herramientas digitales a su alcance.

- **PARTE B: Contenidos de Interpretación, improvisación y creación escénica (50%)**: Se evaluará mediante:

- **Práctica musical (40%)**: En cada evaluación se hará al menos una prueba de interpretación con la flauta o el instrumental Orff del aula de Música, y de lectura de partituras, de las piezas musicales trabajadas en clase. La prueba de interpretación podrá hacerse de forma individual o en grupo. (*ver rúbrica*)
- **Participación y producción musical (10%)**: Mediante la observación diaria en el aula comprobaremos la participación del alumnado en actividades musicales de improvisación, creación, interpretación y composición musical, el respeto a las normas y a los compañeros, el trabajo en equipo, la capacidad para superar las propias dificultades, la originalidad del proyecto y el resultado final. (*ver rúbrica*)

OBSERVACIONES:

- Si el alumno falta a un examen de forma justificada, se le repetirá el primer día que se incorpore a sus clases de música.
- En cada una de las tres evaluaciones del curso, se evaluará a través de los procedimientos e instrumentos de evaluación anteriormente indicados y se calificará según los porcentajes señalados. Si el resultado es 5, se considerará la evaluación aprobada, pero es necesario para hacer la media, que el alumno haya obtenido una calificación como mínimo de 3,5 en cada una de las partes A y B.

3. CÁLCULO DE LA NOTA FINAL

El cálculo se obtiene haciendo la media aritmética de las tres evaluaciones

4. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS

- La asignatura tiene evaluación continua en la parte práctica de la asignatura (**PARTE B**). Cada actividad que se propone posterior a otra, incluye la dificultad de la anterior, con lo que si se supera la última se han superado las dificultades de la primera. En cuanto a la recuperación de las pruebas teóricas orales y/o escritas, cuaderno y trabajos (**PARTE A**), el alumno podrá recuperar la evaluación en la siguiente, mediante pruebas escritas/orales, trabajos que falten y completar el cuaderno.
- Si al finalizar mayo el alumno no ha recuperado las evaluaciones suspensas, tendrá que hacer en junio un examen global sobre los contenidos teóricos de la materia (50%) y los contenidos prácticos de interpretación con el instrumento que se le indique (50%). En este caso, la nota de la asignatura será exclusivamente la nota obtenida en este examen global teórico-práctico.

5. CRITERIOS PARA LA ATRIBUCIÓN DE MENCIONES HONORÍFICAS

Para obtener una mención honorífica el alumno/a debe haber obtenido una nota igual o superior a 9 en las tres evaluaciones y en la nota final.

El Departamento dará el mayor número posible de menciones de honor, teniendo en cuenta que la normativa establece que el número de Menciones de Honor por materia, no podrá superar en ningún caso el 10% del nº de alumnos matriculados de dicha materia en ese nivel.

Si hay más alumnos de ese 10% que alcancen los requisitos arriba mencionados, se darán las menciones de honor siguiendo el orden de mayor a menor calificación en la nota final de curso, hasta llegar al 10% de alumnos matriculados en 1º de ESO.

6. EVALUACIÓN DE ALUMNOS CON PÉRDIDA DE DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Si el alumno ha perdido el derecho a la evaluación continua, tendrá que hacer en junio un examen global sobre los contenidos teóricos de la materia (50%) y los contenidos prácticos de interpretación con el instrumento que se le indique (50%).

En este caso, la nota de la asignatura será exclusivamente la nota obtenida en este examen global teórico-práctico. Tanto los contenidos teóricos de la materia como las audiciones y contenidos prácticos, el alumno los podrá trabajar a través del aula virtual del centro.

RÚBRICAS – CUADERNO

	Excelente	10 Notable	7.5 Regular	5 Hay que mejorar	2.5 Mal	0
Completo Cuaderno completo	75 % El cuaderno está completo. Se han tomado todos los apuntes, se han realizado todas las tareas y archivado todos los materiales entregados.	El cuaderno está casi completo.	Faltan algunos apuntes y/o tareas y/o materiales entregados.El alumnado hace algún esfuerzo por mejorar.	Faltan más de la mitad de los apuntes y tareas o se han perdido.	Entrega el cuaderno en blanco sin haber realizado ningún apunte, ni ejercicio. Le faltan todos los materiales entregados.	
Presentación El cuaderno está bien presentado	15 % El cuaderno está bien presentado y limpio. Los títulos están resaltados y se han utilizado colores. Se ha anotado la fecha de cada apunte.	El cuaderno está bien presentado. Los títulos están resaltados. Figuran la mayoría de las fechas.	La presentación es aceptable. Se detectan los apartados y los títulos. La/el alumna/o hace algún esfuerzo por mejorar.	El cuaderno está mal presentado, no se separan los apartados y no figuran las fechas. Los apartados no quedan claros y los títulos no destacan sobre el resto.	Escribe todo con el mismo color y a la misma altura.	
Ortografía, caligrafía y redacc. Ortografía, caligrafía y redacción. El cuaderno está legible	15 % No hay faltas o se han corregido siempre cuando se han detectado.	Hay algunas pocas faltas que no se han corregido. En ocasiones hay faltas en la redacción.	Hay bastantes faltas sin corregir. Algunos textos están mal redactados. La/el alumna/o hace algún esfuerzo por mejorar.	Hay gran cantidad de faltas sin corregir. Muchos apuntes están mal redactados.	Hay muchas faltas de ortografía. La caligrafía es ilegible y no se entiende la redacción.	

RÚBRICAS - PRÁCTICA MUSICAL

RÚB. PRÁC. MUSICAL	Excelente: 2	Bien: 1,5	Aceptable: 1	Deficiente: 0,5	Muy deficiente:0
RITMO. Pulso, compás y tempo	El compás es siempre seguro y mantiene el tempo durante toda la canción.	El compás y el tempo es seguro la mayor parte del tiempo.	El compás y el tempo sufre inestabilidad y variaciones con cierta frecuencia.	El compás y el tempo sólo es seguro en ocasiones, hay mucha inestabilidad rítmica.	Es incapaz de seguir un ritmo y un tempo.
DURACIÓN de las figuras y silencios	La duración de las figuras y silencios es exacta.	La duración de las figuras y silencios es exacta la mayor parte del tiempo.	Hay errores en la duración de las figuras y silencios de forma frecuente.	Muestra errores en la duración de figuras y silencios muy frecuentemente.	No sabe el valor de las figuras y silencios.
MELODÍA	La melodía es precisa, segura y reconocible.	La melodía es precisa y segura la mayor parte del tiempo. Se observa algún fallo pero es perfectamente reconocible.	La melodía es precisa y segura en ocasiones, otras veces contiene errores. La melodía es parcialmente reconocible.	Algunas notas son correctas para los errores son frecuentes. Hay fragmentos donde no se identifica la canción.	La melodía es irreconocible y totalmente imprecisa.
LECTURA de la partitura. Nombre de las notas y figuras	La lectura de la partitura es precisa. No necesita colocar el nombre de las notas.	La lectura de la partitura es fluida aunque necesita escribir el nombre de alguna de las notas.	Sigue la partitura pero con el nombre de la mitad de las notas escritas.	Sigue la partitura pero con el nombre de las notas escritas.	No sabe leer la partitura.
INTERPRETACIÓN grupal	Toca en grupo o en pareja correctamente, adaptando su interpretación al grupo perfectamente.	Toca en grupo o en pareja correctamente, adaptando su interpretación al grupo la mayor parte del tiempo.	Tiene dificultades en algunas partes de la canción para tocar en grupo y adaptarse a la interpretación grupal.	La mayor parte del tiempo tiene dificultad para tocar el grupo.	Es incapaz de tocar el grupo.

RÚBRICAS - PARTICIPACIÓN

	Muy bueno 10-9	10 Bueno 8-7	8 Aceptable 6-5	6 Regular 4	4 Mal	2 Muy mal.	0
PARTICIPACIÓN Participación en el trabajo del aula.	Participa de manera activa y voluntaria en todas las actividades, proporcionando ideas, soluciones o comentarios con fundamento.	Participa en bastantes actividades proporcionando ideas, soluciones o comentarios.	Participa en algunas actividades proporcionando ideas, soluciones o comentarios.	Le cuesta participar en clase.	Le cuesta participar en clase. No aporta ideas a no ser que se le pida de manera expresa.	No participa en las actividades del grupo/clase y no proporciona ideas, soluciones o comentarios.	
INTERES Interés por la asignatura.	Demuestra mucho interés en la asignatura y por aprender.	Demuestra interés en la asignatura y por aprender.	Dependiendo de la actividad puede demostrar algo de interés.	Pocas veces muestra interés por la asignatura.	Apenas muestra interés por la asignatura.	No tiene ningún interés en la asignatura.	
MATERIAL Trae el material solicitado.	Trae el material solicitado a clase.	Rara vez se le olvida el material solicitado a clase.	Alguna vez se le olvida el material solicitado a clase.	Con frecuencia se le olvida el material solicitado a clase.	Pocas veces trae el material solicitado a clase.	No trae el material solicitado a clase.	
Trabajo y Esfuerzo CLASE Trabajo en clase	Trabaja sin distraerse, es constante con su trabajo, atiende a las instrucciones dadas y refleja sus conocimientos aplicando lo aprendido en clase.	Trabaja sin apenas distraerse, suele ser constante con su trabajo y atender a las instrucciones dadas. Suele reflejar sus conocimientos aplicando lo aprendido en clase.	A veces es constante con su trabajo, se distrae a menudo. A veces atiende a las instrucciones dadas. A veces refleja sus conocimientos aplicando lo aprendido en clase en la realización de sus tareas.	Trabaja poco en clase, se distrae frecuentemente. No suele atender a las instrucciones dadas y pocas veces refleja sus conocimientos aplicando lo aprendido en clase.	Casi no trabaja en clase, se distrae constantemente. No atiende a las instrucciones dadas y casi nunca refleja sus conocimientos aplicando lo aprendido en clase.	No trabaja en clase, se distrae constantemente. No atiende a las instrucciones dadas y nunca refleja sus conocimientos aplicando lo aprendido en clase.	
Trabajo y Esfuerzo CASA Trabajo en clase	Realiza todas las tareas y las entrega a tiempo.	Realiza casi todas las tareas y las entrega a tiempo.	Suele realizar las tareas en el tiempo marcado y el resto las entrega fuera de fecha.	No suele realizar las tareas en el tiempo marcado y las entrega fuera de fecha.	Casi nunca realiza las tareas a tiempo y las entrega fuera de fecha.	Nunca realiza las tareas a tiempo y las entrega fuera de fecha.	