

| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (DESCRIPTORES de las COMP. CLAVE)</b>   | <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  | <b>CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS</b>  |
|---|---|--|
| <p>1. ANALIZAR OBRAS DE DIFERENTES EPOCAS Y CULTURAS, IDENTIFICANDO SUS PRINCIPALES RASGOS ESTILÍSTICOS Y ESTABLECIENDO RELACIONES CON SU CONTEXTO, PARA VALORAR EL PATRIMONIO MUSICAL Y DANCÍSTICO COMO FUENTE DE DISFRUTE Y ENRIQUECIMIENTO PERSONAL</p> <p>(CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)</p>                          | <p><b>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales dancísticas de culturas desde el Medioevo hasta la Edad Contemporánea, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</b></p> <p><b>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su situación histórica, social y cultural.</b></p> <p><b>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas a lo largo de la Edad Media, Moderna, valorando su influencia sobre la música y la danza de la Edad contemporánea y de la actualidad.</b></p> | <p><b>Escucha y percepción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de unas normas de comportamiento básicas en la recepción musical, promoviendo el respeto</li> <li>- Utilización de un adecuado vocabulario referente al estilo, ritmo, compás, tímbrica, temas musicales, dinámicas, texturas y cualidades expresivas de la música.</li> <li>- Obras musicales y dancísticas desde el Medioevo hasta la Edad Moderna: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Su influencia sobre la música en la Edad Contemporánea</li> <li>- Géneros de la música y la danza desde el Medioevo hasta la actualidad.</li> <li>- Utilización de recursos para la comprensión de la música escuchada: visualización y análisis básico de las obras a través de medios audiovisuales; ostinatos y ritmos sencillos; uso de la voz para acompañamientos o melodías; musicogramas, partituras y otras representaciones gráficas para seguir las audiciones.</li> <li>- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza a lo largo de la Edad Media, la Edad Moderna y la Edad Contemporánea.</li> <li>- Herramientas digitales para la recepción musical.</li> <li>- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</li> <li>- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales desde la Edad Media hasta la Edad Contemporánea.</li> </ul> <p><b>Interpretación, improvisación y creación escénica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables del uso de la música. Hábitos de consumo musical responsable.</li> </ul> <p><b>Contextos y culturas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La música y la danza occidental en la Edad Media, la Edad Moderna y la Edad Contemporánea: periodos, características, géneros, voces, instrumentos, agrupaciones, compositores y compositoras <ul style="list-style-type: none"> <li>* La música religiosa y profana en el Medioevo.</li> <li>* La música en el Renacimiento.</li> <li>* El barroco musical.</li> <li>* La música en el Clasicismo.</li> <li>* La música en el Romanticismo.</li> <li>* La música en el siglo XX.</li> </ul> </li> <li>- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales</li> </ul> |
| <p>2. EXPLORAR LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE DIFERENTES TÉCNICAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS, A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE IMPROVISACIÓN, PARA INCORPORARLAS AL REPERTORIO PERSONAL DE RECURSOS Y DESARROLLAR EL CRITERIO DE SELECCIÓN DE LAS TÉCNICAS MÁS ADECUADAS A LA INTENCIÓN EXPRESIVA</p> <p>(CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3)</p> | <p><b>2.1. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</b></p>   | <p><b>Interpretación, improvisación y creación escénica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical como base para la interpretación y la creación.</li> <li>- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> <li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. Ambiente cooperativo y de respeto para la creación musical conjunta.</li> </ul>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>3. INTERPRETAR PIEZAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS, GESTIONANDO ADECUADAMENTE LAS EMOCIONES Y EMPLEANDO DIVERSOS METODOS Y TECNICAS VOCALES, CORPORALES O INSTRUMENTALES, PARA AMPLIAR LAS POSIBILIDADES DE EXPRESIÓN PERSONAL</b></p> <p>(CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3)</p>                             | <p><b>3.1. Leer partituras, identificando los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</b></p> <p><b>3.2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</b></p> | <p><b>Interpretación, improvisación y creación escénica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La partitura: profundización en el conocimiento del lenguaje musical y su práctica. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical como base para la interpretación y la creación.</li> <li>- Interpretación elemental de un repertorio limitado de piezas vocales, instrumentales o corporal, individual o grupal, de distintos tipo de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</li> <li>- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> <li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. Ambiente cooperativo y de respeto para la creación musical conjunta.</li> </ul> |
| <p><b>4. ELABORAR OBRAS ARTÍSTICO-MUSICALES, EMPLEANDO LA VOZ, EL CUERPO, INSTRUMENTOS MUSICALES Y HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS, PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD E IDENTIFICAR OPORTUNIDADES DE DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL, ACADEMICO Y PROFESIONAL</b></p> <p>(CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p> | <p><b>4.1. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</b></p>  | <p><b>Interpretación, improvisación y creación escénica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> <li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. Ambiente cooperativo y de respeto para la creación musical conjunta.</li> <li>- Herramientas digitales para la creación musical. Elaboración de arreglos utilizando herramientas digitales, como secuenciadores y editores de partituras, para el desarrollo de materiales audiovisuales en un ambiente colaborativo.</li> </ul>   |

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 1. PROCEDIMIENTOS e INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se realizará la evaluación del proceso de aprendizaje de cada alumno, partiendo de los conocimientos previos y los logros alcanzados y teniendo como referencia

los criterios de evaluación señalados en apartados anteriores.

Durante los primeros días de clase el alumnado será informado de los instrumentos de evaluación y de los criterios de calificación de la asignatura.

Los **procedimientos** para evaluar el proceso de aprendizaje los basaremos en:

- El análisis de las producciones de los alumnos (cuaderno, producciones musicales, investigaciones, textos escritos, investigaciones, etc.)
- Los intercambios orales con los alumnos (debates, puestas en común, entrevistas, etc)
- Pruebas específicas (objetivas orales o escritas, exposición de un tema, etc)

Los **instrumentos de evaluación** que utilizaremos en primero de ESO en nuestra materia serán los siguientes:

- **Pruebas objetivas orales o escritas**, de conocimiento y comprensión de los conceptos teóricos básicos de la materia y de análisis auditivo de obras musicales trabajadas en el aula (compás, tempo, matices, ritmo, forma, textura, tímbrica, contexto histórico-cultural, género...).
- **Pruebas prácticas de lectura de partituras e interpretación** de obras sencillas con flauta o instrumentos Orff.

- **Trabajos de investigación individual o en pequeños grupos**, utilizando diversas fuentes, como internet, bibliografía diversa, medios de comunicación, encuestas, etc. Se podrá solicitar también la presentación oral de los mismos. Podrán utilizar las herramientas digitales a su alcance.
- **Proyectos de creación y composición musical**: composición de melodías, improvisaciones, invención y plasmación por escrito de grafías no convencionales, musicogramas, letras de canciones, creaciones literarias inspiradas en obras musicales, etc.
- **Actividades de improvisación y expresión**, con la voz, los instrumentos y el movimiento. Se evaluarán mediante la observación diaria en el aula de las Interpretaciones grupales, la actitud, el interés, la escucha activa, el silencio, la participación y la capacidad de superación.

## **2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CÁLCULO DE LA NOTA DE EVALUACIÓN**

La asignatura de música se evaluará de la siguiente manera en 3º de ESO en las tres evaluaciones:

**PARTE A: Contenidos y saberes básicos de Escucha y percepción, contextos y culturas (50%)** Se evaluará mediante:

- **Pruebas orales y/o escritas (40%)**: Sobre contenidos teóricos básicos y análisis de audiciones, trabajados en el aula de Música.
- **Cuaderno de música del alumno (5%)**: Se revisará una vez al trimestre. Se valorará la presentación y el orden. Deberá contener todas las actividades realizadas por escrito en el aula, así como las tareas propuestas para el trabajo en casa. (*ver rúbrica*)
- **Trabajos de investigación (5%)**: Pueden hacerse de forma individual o en pequeños grupos. Se tendrá en cuenta la entrega de trabajos en la fecha acordada, pasada la fecha límite, solo podrán optar a una calificación máxima de 5. Se evaluará la expresión oral en la presentación. Los alumnos podrán ayudarse de las herramientas digitales a su alcance.

**PARTE B: Contenidos de Interpretación, improvisación y creación escénica (50%)**: Se evaluará mediante:

- **Práctica musical (40%)**: En cada evaluación se hará al menos una prueba de interpretación con la flauta o el instrumental Orff del aula de Música, y de lectura de partituras, de las piezas musicales trabajadas en clase. La prueba de interpretación podrá hacerse de forma individual o en grupo. (*ver rúbrica*)
- **Participación y producción musical (10%)**: Mediante la observación diaria en el aula comprobaremos la participación del alumnado en actividades musicales de improvisación, creación, interpretación y composición musical, el respeto a las normas y a los compañeros, el trabajo en equipo, la capacidad para superar las propias dificultades, la originalidad del proyecto y el resultado final. (*ver rúbrica*)

### **OBSERVACIONES:**

- Si el alumno falta a un examen de forma justificada, se le repetirá el primer día que se incorpore a sus clases de música.
- En cada una de las tres Evaluaciones del curso, se evaluará a través de los procedimientos e instrumentos de evaluación anteriormente indicados y se calificará según los porcentajes señalados. Si el resultado es 5, se considerará la evaluación aprobada, pero es necesario para hacer la media, que el alumno haya obtenido una calificación como mínimo de 3,5 en cada una de las partes A y B.

## **3. CÁLCULO DE LA NOTA FINAL**

El cálculo se obtiene haciendo la media aritmética de las tres evaluaciones,

#### 4. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS

- La asignatura tiene evaluación continua en la parte práctica de la asignatura (**PARTE B**). Cada actividad que se propone posterior a otra, incluye la dificultad de la anterior, con lo que si se supera la última se han superado las dificultades de la primera. En cuanto a la recuperación de las pruebas teóricas orales y/o escritas, cuaderno y trabajos (**PARTE A**), el alumno podrá recuperar la evaluación en la siguiente, mediante pruebas escritas/orales, trabajos que falten y completar el cuaderno.
- Si al finalizar mayo el alumno no ha recuperado las evaluaciones suspensas, tendrá que hacer en junio un examen global sobre los contenidos teóricos de la materia (50%) y los contenidos prácticos de interpretación con el instrumento que se le indique (50%). En este caso, la nota de la asignatura será exclusivamente la nota obtenida en este examen global teórico-práctico.

#### 5. CRITERIOS PARA LA ATRIBUCIÓN DE MENCIONES HONORÍFICAS

Para obtener una mención honorífica el alumno/a debe haber obtenido una nota igual o superior a 9 en las tres evaluaciones y en la nota final.

El Departamento dará el mayor número posible de menciones de honor, teniendo en cuenta que la normativa establece que el número de Menciones de Honor por materia, no podrá superar en ningún caso el 10% del nº de alumnos matriculados de dicha materia en ese nivel. Si hay más alumnos de ese 10% que alcancen los requisitos arriba mencionados, se darán las menciones de honor siguiendo el orden de mayor a menor calificación en la nota final de curso, hasta llegar al 10% de alumnos matriculados en 3º de ESO.

#### 6. EVALUACIÓN DE ALUMNOS CON PÉRDIDA DE DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Si el alumno ha perdido el derecho a la evaluación continua, tendrá que hacer en junio un examen global sobre los contenidos teóricos de la materia (50%) y los contenidos prácticos de interpretación con el instrumento que se le indique (50%). En este caso, la nota de la asignatura será exclusivamente la nota obtenida en este examen global teórico-práctico. Tanto los contenidos teóricos de la materia como las audiciones y contenidos prácticos de interpretación, el alumno los podrá trabajar a través del aula virtual del centro.

#### RÚBRICAS - CUADERNO

|   | Excelente  | 10 Notable  | 7.5 Regular   | 5 Hay que mejorar  | 2.5 Mal   | 0 |
|---|--|---|---|--|---|---|
| <b>Completo</b><br>Cuaderno completo  | 75 %<br>El cuaderno está completo. Se han tomado todos los apuntes, se han realizado todas las tareas y archivado todos los materiales entregados. | El cuaderno está casi completo.   | Faltan algunos apuntes y/o tareas y/o materiales entregados. El alumnado hace algún esfuerzo por mejorar.               | Faltan más de la mitad de los apuntes y tareas o se han perdido.   | Entrega el cuaderno en blanco sin haber realizado ningún apunte, ni ejercicio. Le faltan todos los materiales entregados. |   |
| <b>Presentación</b><br>El cuaderno está bien presentado   | 15 %<br>El cuaderno está bien presentado y limpio. Los títulos están resaltados y se han utilizado colores. Se ha anotado la fecha de cada apunte. | El cuaderno está bien presentado. Los títulos están resaltados. Figuran la mayoría de las fechas. | La presentación es aceptable. Se detectan los apartados y los títulos. La/el alumna/o hace algún esfuerzo por mejorar.  | El cuaderno está mal presentado, no se separan los apartados y no figuran las fechas. Los apartados no quedan claros y los títulos no destacan sobre el resto. | Escribe todo con el mismo color y a la misma altura.  |   |
| <b>Ortografía, caligrafía y redacción</b><br>Ortografía, caligrafía y redacción. El cuaderno está legible | 15 %<br>No hay faltas o se han corregido siempre cuando se han detectado.  | Hay algunas pocas faltas que no se han corregido. En ocasiones hay faltas en la redacción.        | Hay bastantes faltas sin corregir. Algunos textos están mal redactados. La/el alumna/o hace algún esfuerzo por mejorar. | Hay gran cantidad de faltas sin corregir. Muchos apuntes están mal redactados.   | Hay muchas faltas de ortografía. La caligrafía es ilegible y no se entiende la redacción.                                 |   |

## RÚBRICAS - PRÁCTICA MUSICAL

| RÚB. PRÁC. MUSICAL  | Excelente: 2   | Bien: 1,5   | Aceptable: 1   | Deficiente: 0,5  | Muy deficiente: 0                                   |
|---|--|---|--|--|---|
| <b>RITMO.</b> Pulso, compás y tempo                           | El compás es siempre seguro y mantiene el tempo durante toda la canción.                     | El compás y el tempo es seguro la mayor parte del tiempo.   | El compás y el tempo sufre inestabilidad y variaciones con cierta frecuencia.                                      | El compás y el tempo sólo es seguro en ocasiones, hay mucha inestabilidad rítmica.                             | Es incapaz de seguir un ritmo y un tempo.           |
| <b>DURACIÓN</b> de las figuras y silencios                    | La duración de las figuras y silencios es exacta.  | La duración de las figuras y silencios es exacta la mayor parte del tiempo.   | Hay errores en la duración de las figuras y silencios de forma frecuente.  | Muestra errores en la duración de figuras y silencios muy frecuentemente.                                      | No sabe el valor de las figuras y silencios.        |
| <b>MELODÍA</b>  | La melodía es precisa, segura y reconocible.   | La melodía es precisa y segura la mayor parte del tiempo. Se observa algún fallo pero es perfectamente reconocible. | La melodía es precisa y segura en ocasiones, otras veces contiene errores. La melodía es parcialmente reconocible. | Algunas notas son correctas para los errores son frecuentes. Hay fragmentos donde no se identifica la canción. | La melodía es irreconocible y totalmente imprecisa. |
| <b>LECTURA</b> de la partitura. Nombre de las notas y figuras | La lectura de la partitura es precisa. No necesita colocar el nombre de las notas.           | La lectura de la partitura es fluida aunque necesita escribir el nombre de alguna de las notas.                     | Sigue la partitura pero con el nombre de la mitad de las notas escritas.   | Sigue la partitura pero con el nombre de las notas escritas.   | No sabe leer la partitura.                          |
| <b>INTERPRETACIÓN</b> grupal                                  | Toca en grupo o en pareja correctamente, adaptando su interpretación al grupo perfectamente. | Toca en grupo o en pareja correctamente, adaptando su interpretación al grupo la mayor parte del tiempo.            | Tiene dificultades en algunas partes de la canción para tocar en grupo y adaptarse a la interpretación grupal.     | La mayor parte del tiempo tiene dificultad para tocar el grupo.  | Es incapaz de tocar el grupo.                       |

## RÚBRICAS - PARTICIPACIÓN

|   | Muy bueno 10-9  | 10 Bueno 8-7   | 8 Aceptable 6-5   | 6 Regular 4   | 4 Mal   | 2 Muy mal.  | 0 |
|---|---|--|---|---|---|---|---|
| <b>PARTICIPACIÓN</b><br>Participación en el trabajo del aula. | Participa de manera activa y voluntaria en todas las actividades, proporcionando ideas, soluciones o comentarios con fundamento.                    | Participa en bastantes actividades proporcionando ideas, soluciones o comentarios.   | Participa en algunas actividades proporcionando ideas, soluciones o comentarios.  | Le cuesta participar en clase.  | Le cuesta participar en clase. No aporta ideas a no ser que se le pida de manera expresa.   | No participa en las actividades del grupo/clase y no proporciona ideas, soluciones o comentarios.   |   |
| <b>INTERÉS</b><br>Interés por la asignatura.                  | Demuestra mucho interés en la asignatura y por aprender.  | Demuestra interés en la asignatura y por aprender.   | Dependiendo de la actividad puede demostrar algo de interés.  | Pocas veces muestra interés por la asignatura.  | Apenas muestra interés por la asignatura.   | No tiene ningún interés en la asignatura.   |   |
| <b>MATERIAL</b><br>Trae el material solicitado.               | Trae el material solicitado a clase.  | Rara vez se le olvida el material solicitado a clase.  | Alguna vez se le olvida el material solicitado a clase.   | Con frecuencia se le olvida el material solicitado a clase.   | Pocas veces trae el material solicitado a clase.  | No trae el material solicitado a clase.   |   |
| <b>Trabajo y Esfuerzo CLASE</b><br>Trabajo en clase           | Trabaja sin distraerse, es constante con su trabajo, atiende a las instrucciones dadas y refleja sus conocimientos aplicando lo aprendido en clase. | Trabaja sin apenas distraerse, suele ser constante con su trabajo y atender a las instrucciones dadas. Suele reflejar sus conocimientos aplicando lo aprendido en clase. | A veces es constante con su trabajo, se distrae a menudo. A veces atiende a las instrucciones dadas. A veces refleja sus conocimientos aplicando lo aprendido en clase en la realización de sus tareas. | Trabaja poco en clase, se distrae frecuentemente. No suele atender a las instrucciones dadas y pocas veces refleja sus conocimientos aplicando lo aprendido en clase. | Casi no trabaja en clase, se distrae constantemente. No atiende a las instrucciones dadas y casi nunca refleja sus conocimientos aplicando lo aprendido en clase. | No trabaja en clase, se distrae constantemente. No atiende a las instrucciones dadas y nunca refleja sus conocimientos aplicando lo aprendido en clase. |   |
| <b>Trabajo y Esfuerzo CASA</b><br>Trabajo en clase            | Realiza todas las tareas y las entrega a tiempo.  | Realiza casi todas las tareas y las entrega a tiempo.  | Suele realizar las tareas en el tiempo marcado y el resto las entrega fuera de fecha.   | No suele realizar las tareas en el tiempo marcado y las entrega fuera de fecha.   | Casi nunca realiza las tareas a tiempo y las entrega fuera de fecha.  | Nunca realiza las tareas a tiempo y las entrega fuera de fecha.   |   |