



Marzo 2017

Nicolái Rimski-Korsakov

Romanticismo

Rusia [1844-1908]

Principales Obras

Compositor de origen ruso, estudió piano y comenzó a componer de forma autodidacta, años después fue profesor de composición e instrumentación.

También se dedicó a recopilar canciones populares rusas.

Su estilo tuvo un carácter básicamente nacional, emparentado a la canción popular rusa, llena de modismos derivados del canto eclesiástico ortodoxo.

Fue un deslumbrante orquestador y pedagogo, autor de numerosos tratados de composición e instrumentación. Se destacó como autor de óperas de gran colorido armónico y tímbrico.

1865 Segunda sinfonía
Antar.

1872 La Pskovitaina
(ópera).

1874 Tercera sinfonía.

1880 La doncella de nieve
(orquesta).

1887 Capricho español
(orquesta).

1888 Sherezadé (suite
orquestal).

1896 Sadko (ópera).

1900 El zar Saltan (ópera).

1907 El gallo de oro
(ópera).

Este mes escucharemos un fragmento de Sherezadé coincidiendo con las entradas al colegio y el Canto gitano de Capricho español coincidiendo con las salidas.



Sherezadé es una suite sinfónica, es decir una obra concebida a partir de números independientes, concretamente cuatro, que está compuesta para orquesta sinfónica. Pero cuatro números que, como suite que es, deben tener un hilo conductor. En este caso, los Cuentos de las mil y una noches.

El sultán Shahriar, jura matar a cada una de sus esposas; pero la sultana Sherezadé logra salvar su vida cautivándola con las historias que le cuenta durante mil y una noches seguidas.