



## Claude Debussy (1862 – 1918)

Fue un compositor francés. El principal representante de lo que se ha llamado “impresionismo musical” junto a Maurice Ravel.

Empezó a estudiar piano desde pequeño en casa de su tía Clementina Debussy e ingresó en 1873 en el Conservatorio de París donde adquirió fama de músico revolucionario. En 1884 logró el “Prix de Rome” con la cantata *El hijo pródigo*. El premio consistía en pensión con estancia de tres años en la Villa Médicis .

Trabajó como pianista de cámara y profesor de piano de los hijos de una rica dama rusa, Nadesda von Meck, protectora de Tchaikovsky y fanática de su música. Con ella recorrió la Francia meridional, Suiza e Italia. Esto le permitió conocer a Wagner.



Noctámbulo y asiduo a los ambientes de café, de escasos recursos económicos y con variados problemas personales, Claude Debussy atravesó periodos de depresión y otros de auge y notoriedad pública.

El progresivo distanciamiento de sus padres o la ruptura de su compromiso con Thérèse Roger no impidieron su gran ritmo de trabajo. Entre 1892 y 1894 compone sus obras para orquesta más reveladoras.

En 1909 le diagnosticaron un cáncer que acabaría con su vida 9 años después. Murió el 25 de marzo de 1918, cuatro días después del comienzo de una poderosa ofensiva de los alemanes en Arrás, 150 km al norte de París.

En abril entramos al colegio con un fragmento de **El “Rincón de los Niños”**. Es una suite para piano que dedicó a su hija, Claude-Emma (conocida como “Chou-Chou”), que tenía tres años en ese momento. Fue publicada en 1908 y se estrenó en París.

Coincidiendo con las salidas, escucharemos **Claro de luna** es una pieza para piano escrita por Claude Debussy en 1890 que forma parte de la *Suite bergamasque*. Es el tercero y más famoso de los movimientos. El nombre proviene de un poema de Verlaine.

Entre sus más de cien obras se encuentran óperas, piezas de piano, piano a cuatro manos, música orquestal, ballet, música vocal, piezas para flauta o clarinete.

**Abril**