



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

NIVEL: 6º E.P.

### 1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar las siguientes capacidades:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.



## 2. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1: Un paseo por Brasil (Temporalización: 08/09-03/11) PRIMER TRIMESTRE</b>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas. 1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte en sus situaciones culturales e históricas comprendiendo su significado y función social.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades de uno mismo, entre ellas danza, teatro, música, pintura...
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.



<b>CONTENIDOS</b>	
<b>BLOQUES</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES</b>
<b>A. Recepción y análisis</b>	Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical. Vocabulario específico de la música y las artes escénicas.
<b>B. Creación e interpretación</b>	Evaluación, respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.
<b>C. Música y artes escénicas</b>	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.  Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio en la música como elemento fundamental.  El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación, expresión, diversión y fomento de la creatividad.
<b>ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	
- Método de rutinas con el apoyo del blog: <a href="https://marquimusic.blogspot.com/search/label/5%C2%BA">https://marquimusic.blogspot.com/search/label/5%C2%BA</a> - Inicio de la clase con la retahíla con percusión corporal "Música".	



- Diferentes juegos de pizarra, con notas musicales en los que se implica el canto, la interpretación con instrumentos musicales y el aprendizaje básico del lenguaje musical. Notas do, re, mi y sol. La negra, las corcheas, la semicorchea y el silencio de negra.
- Canción "Carabuya"
- Danza Balaio.
- Boomwhackers: melodía y acordes con diversas canciones.

La última semana se dedicará a actividades relacionadas con la temática de Halloween.

- Juego de escritura de notas terroríficas (do, re, mi y sol) y juego fantasmal de interiorización de ritmos.
- Desarrollo de una actividad artística:
- Danza zombie: Thriller.

#### RECURSOS

- Instrumentos de percusión.
- Recursos digitales.
- Materiales de aula.
- Materiales reciclados.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ritmo y percusión corporal en eco	20%
Interpretación vocal de la canción "Carabuya"	20%
Interpretación instrumental de obstinatos	20%
Movimiento y danza Balaio	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra, corcheas, blanca, silencio de blanca y semicorcheas.)	5%
Ficha de figuras musicales	5%



<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2: Viajando por el tiempo.</b>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades de uno mismo, entre ellas danza, teatro, música, pintura... 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma grupal en la consecución de un resultado final, asumiendo diferentes funciones.



<b>CONTENIDOS</b>	
<b>BLOQUES</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES</b>
<b>A. Recepción y análisis</b>	<p>Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</p> <p>Recepción y apreciación de obras artísticas.</p> <p>Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.</p>
<b>B. Creación e interpretación</b>	<p>Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> <p>Evaluación, respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.</p>
<b>C. Música y artes escénicas</b>	<p>Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio en la música como elemento fundamental</p> <p>Práctica instrumental.</p> <p>Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Improvisación guiada y creativa.</p> <p>Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</p> <p>Elementos de la representación y creación escénica.</p>



<b>ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	
<p>- Método de rutinas con el apoyo del blog: <a href="https://marquimusic.blogspot.com/search/label/5%C2%BA">https://marquimusic.blogspot.com/search/label/5%C2%BA</a></p> <p>- Inicio de la clase con la retahíla con percusión corporal “Música”.</p> <p>- Diferentes juegos de pizarra, con notas musicales en los que se implica el canto, la interpretación con instrumentos musicales y el aprendizaje básico del lenguaje musical. Notas do,re,mi, fa, sol y la. La negra, la blanca, las corcheas, el silencio de negra.</p> <p>- Historia de la música: Renacimiento.</p> <p>- Desarrollo de una actividad artística:</p> <p>- Danza de navidad.</p> <p>- Highs and LowsbyPrinz&amp; Gabriela Bee, Boomwhackers.</p> <p>Las dos últimas semanas se dedicarán las actividades a la temática de Navidad.</p> <p>- Pasatiempos navideños.</p> <p>- Desarrollo de una actividad artística:</p> <p>- Musicograma: Rockinaround con instrumentos de percusión.</p>	
<b>RECURSOS</b>	
<p>- Instrumentos de percusión.</p> <p>- Recursos digitales.</p> <p>- Materiales de aula.</p> <p>- Materiales reciclados.</p>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Ritmo y percusión corporal (distintos planos y lados)	20%
Interpretación vocal de un villancico	20%
Interpretación instrumental con boomwhackers (Highs and lows)	20%



Movimiento y danza con baile de navidad	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra, corcheas, blanca, silencio de blanca y semicorcheas.) Notas musicales	5%
Ficha de notas musicales en el pentagrama	5%

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3: Barroco musical</b>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones.





proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.		4.2. Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
CONTENIDOS		
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
<b>A. Recepción y análisis</b>	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. Recepción y apreciación de obras artísticas.  Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical	
<b>B. Creación e interpretación</b>	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.  Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.	
<b>C. Música y artes escénicas</b>	Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio en la música como elemento fundamental  El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma tras la escucha de obras musicales.  Práctica instrumental.	



	<p>Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Improvisación guiada y creativa.</p> <p>Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</p>
<b>ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	
<p>Método de rutinas con el apoyo del blog: <a href="https://marquimusic.blogspot.com/search/label/5%C2%BA">https://marquimusic.blogspot.com/search/label/5%C2%BA</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Inicio de la clase con la retahíla con percusión corporal "Música".</li><li>- Diferentes juegos de pizarra, de papiroflexia... en los que se trabajarán las notas musicales y se implica el canto, la interpretación con instrumentos musicales y la expresión corporal. Notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do'. La negra, la blanca, las corcheas, las semicorcheas, el silencio de negra, silencio de blanca, redonda y silencio de redonda. Los matices, los cambios de tempo.</li><li>- Historia de la música: Barroco. Vivaldi y Bach.</li><li>- Desarrollo de una actividad artística:</li><li>- Canción popular (canon).</li><li>- Instrumentos del Barroco.</li><li>- Danza del Barroco.</li></ul>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Instrumentos de percusión.</li><li>- Recursos digitales.</li><li>- Materiales de aula.</li><li>- Materiales reciclados.</li></ul>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Ritmo y percusión corporal (polirritmia a 3 voces)	20%
Interpretación vocal Canon a 2 voces	20%



Interpretación instrumental boomwhackers (melodía y acordes)	20%
Movimiento y danza del Barroco	30%
Lenguaje musical ( La negra, la blanca, las corcheas, las semicorcheas, el silencio de negra, silencio de blanca, redonda y silencio de redonda). Notas en pentagrama – líneas adicionales	5%
Ficha del Barroco	5%

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 4: Clásicos: Mozart y Beethoven</b>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes.  2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.



<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones. 4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas propias, de carácter individual y grupal, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	
<b>BLOQUES</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES</b>
<b>A. Recepción y análisis</b>	<p>Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.</p> <p>Análisis de obras artísticas.</p>
<b>B. Creación e interpretación</b>	<p>El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p>
<b>C. Música y artes escénicas</b>	<p>Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio en la música como elemento fundamental</p> <p>Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras.</p> <p>Práctica instrumental.</p>



<b>ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	
<p>Método de rutinas con el apoyo del blog: <a href="https://marquimusic.blogspot.com/search/label/5%C2%BA">https://marquimusic.blogspot.com/search/label/5%C2%BA</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Inicio de la clase con la retahíla con percusión corporal “Música”.</li><li>- Experimentación, representación y conocimiento a través de medios digitales (Musiclab), propuestas activas y receptoras (“Captura de sonidos por diferentes zonas del colegio”) y papiroflexia de las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre).</li><li>- Lenguaje musical (Ligadura, puntillo y calderón)</li><li>- Conocimiento de la identidad y derechos de autor en cada actividad.</li><li>- Historia de la música: Clasicismo. Mozart y Beethoven.</li><li>- Desarrollo de una actividad artística:</li><li>- Canción: Himno de la alegría (Beethoven) Instrumentación con pequeña percusión, boomwhackers y xilófonos.</li><li>- Musicograma de Beethoven.</li></ul>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Instrumentos de percusión.</li><li>- Recursos digitales.</li><li>- Materiales de aula.</li><li>- Materiales reciclados.</li></ul>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Ritmo y percusión corporal en diversos planos	20%
Interpretación vocal de una canción	20%
Interpretación instrumental con boomwhackers y xilófonos del Himno de la alegría	20%
Movimiento y danza Clasicismo	30%



Lenguaje musical (Ligadura, puntillo y calderón)	5%
Trabajo escrito del Clasicismo. Mozart y Beethoven	5%

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 5: Romanticismo musical (02/04- 10/5) TERCER TRIMESTRE</b>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar métodos para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como grupal.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.  4.3. Compartir los proyectos creativos, comunicándolos a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias de uno mismo y de los demás.



<b>CONTENIDOS</b>	
<b>BLOQUES</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES</b>
<b>A. Recepción y análisis</b>	<p>Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.</p> <p>Vocabulario específico de la música y las artes escénicas.</p> <p>Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas.</p>
<b>B. Creación e interpretación</b>	<p>Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.</p> <p>Evaluación, respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.</p> <p>Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</p>
<b>C. Música y artes escénicas</b>	<p>La voz y los instrumentos musicales. Familias (viento, cuerda). Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</p>
<b>ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	
<p>Método de rutinas con el apoyo del blog: <a href="https://marquimusic.blogspot.com/search/label/5%C2%BA">https://marquimusic.blogspot.com/search/label/5%C2%BA</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Inicio de la clase con la retahíla con percusión corporal "Música"</li><li>- Historia de la música: Romanticismo. Chopin, Bizet y Grieg.</li><li>- Proyecto de creación de un lapbook con las diferentes familias de instrumentos musicales de cuerda y viento. En el proyecto, a través de audiciones musicales se dará a conocer la importancia de la identidad y derechos de autor en cada actividad. El proyecto se realizará a</li></ul>	



través de la búsqueda de información en medios digitales sobre los diferentes instrumentos musicales. Durante el desarrollo del proyecto se darán a conocer las diferentes profesiones musicales.

- Lectura de partitura

### RECURSOS

- Instrumentos de percusión.
- Recursos digitales.
- Materiales de aula.
- Materiales reciclados.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ritmo y percusión corporal en eco - improvisación

20%

Interpretación vocal de una canción con percusión

20%

Interpretación instrumental Xilófonos, boomwhackers y pequeña percusión

20%

Movimiento y danza

30%

Lenguaje musical – Lectura de partitura

5%

Trabajo escrito Romanticismo. Chopin, Bizet y Grieg

5%





<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 6: La orquesta y la música del s. XX</b>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.3. Aproximarse a la lectura y el análisis del arte en su situación histórica comprendiendo su significado y función.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar métodos para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como grupal.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.  4.3. Compartir los proyectos creativos, comunicándolos a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias de uno mismo y de los demás.
<b>CONTENIDOS</b>	
<b>BLOQUES</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES</b>
<b>A. Recepción y análisis</b>	Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.



	<p>Vocabulario específico de la música y las artes escénicas.</p> <p>Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas.</p>
<b>B. Creación e interpretación</b>	<p>Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.</p> <p>Evaluación, respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.</p> <p>Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</p>
<b>C. Música y artes escénicas.</b>	<p>La voz y los instrumentos musicales. Familias (percusión) y agrupaciones (coros, bandas, orquestas). Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</p> <p>Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio cultural vinculado a las artes escénicas.</p>



<b>ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	
<p>Método de rutinas con el apoyo del blog: <a href="https://marquimusic.blogspot.com/search/label/5%C2%BA">https://marquimusic.blogspot.com/search/label/5%C2%BA</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Inicio de la clase con la retahíla con percusión corporal "Música".</li><li>- Historia de la música: Siglo XX.</li><li>- Continuación del proyecto de creación de un lapbook con las diferentes familias de instrumentos musicales de cuerda y viento, voces y agrupaciones. En el proyecto, a través de audiciones musicales se dará a conocer la importancia de la identidad y derechos de autor en cada actividad. El proyecto se realizará a través de la búsqueda de información en medios digitales sobre los diferentes instrumentos musicales. Durante el desarrollo del proyecto se darán a conocer las diferentes profesiones musicales.</li></ul>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Instrumentos de percusión.</li><li>- Recursos digitales.</li><li>- Materiales de aula.</li><li>- Materiales reciclados.</li></ul>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Ritmo y percusión corporal en eco - improvisación	20%
Interpretación vocal de un canon a 3 voces	20%
Montaje instrumental pequeña percusión, xilófonos y boomwhackers	20%
Movimiento y danza - Creación por grupos	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, notas musicales, figuras: negra, silencio de negra, corcheas, blanca, semicorchea)	5%
Trabajo escrito de música del siglo XX	5%



### **3. TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES**

La LOMLOE introduce cambios respecto a los contenidos transversales, por ello, se hace mayor hincapié en la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, basándose en la igualdad de derechos y deberes.

También, se fomentará el aprendizaje respecto a la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida, así como la transmisión de valores basados en los derechos humanos: libertad, justicia, igualdad y la no discriminación, paz, democracia, respeto e inclusión.

En esta misma línea, se fomentará el respeto, la deportividad y el trabajo en equipo en todas las actividades musicales que se desarrollen, con el objetivo de prevenir actitudes y conductas inapropiadas.

Por otro lado, se introducen contenidos de carácter transversal relacionados con la salud y los estilos de vida saludables, el cuidado del medio ambiente y las situaciones de riesgos derivados de la utilización de las TIC, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

### **4. MÉTODOS PEDAGÓGICOS**

La metodología empleada atenderá a los siguientes principios metodológicos:

- La metodología será activa, participativa y de manera competencial, donde los alumno/as adquieren un mayor grado de protagonismo.

Esta programación tiene los siguientes principios:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- Asegurar la construcción de un aprendizaje significativo. Supone que el aprendizaje de cualquier parte de nuestro trabajo tiene que estar en conexión con lo que viene después.
- Favorecer el aprendizaje autónomo del alumno. Que el alumno sea capaz de realizar aprendizajes significativos por sí mismo.
- Estimular la actividad del alumno tanto física como mental. Es imprescindible que el alumno tenga una buena disposición y motivación.
- Tratamiento lúdico de los contenidos. Disfrutar aprendiendo.
- Favorecer la comunicación e interacción social.



- Enfoque globalizador de la enseñanza.

En la puesta en práctica en el aula se fomentan los siguientes aspectos: la imaginación como paso previo a la creatividad, la creatividad propiamente dicha y la participación. A través de dos direcciones: autonomía individual del alumnado y desarrollo y contribución social.

La secuenciación general de actividades en cada clase se basa en:

- Método de rutinas. Durante el desarrollo de la programación se utilizará un método de rutinas. Este método, ayudará a ofrecer un marco de referencia al alumno, para que así, pueda saber qué hacer y cómo, dándole seguridad y confianza en sí mismo e integrando de forma organizativa todos los aprendizajes. Este método estructurará la sesión en tres partes:

- 1) Actividades iniciales - adaptación al espacio físico-emocional y captación de la atención.
- 2) Actividades de desarrollo - activación corporal, activación perceptiva (audición, visualización...), experimentación y toma de conciencia, concentración, compartir con los demás, expresión, representación, cooperación...
- 3) Actividades finales - preparación de la despedida afectiva, comunicativa y social.

Metodologías musicales activas. Las metodologías a utilizar a lo largo de la programación son las siguientes.

- Educación vocal y canto. Siguiendo la metodología de Kodaly, a lo largo de las unidades didácticas se trabaja la voz como uno de los elementos primordiales. Para ello, se realizan actividades basadas en canciones, dramatizaciones y ejercicios específicos con los que, además de la voz, se trabajan otros aspectos musicales.
- Educación auditiva. Se desarrollará la escucha activa a través de obras musicales, la canción, el movimiento y la interpretación de la notación no convencional y convencional en musicogramas (Jos Wuytack), trabajando también, los parámetros del sonido.
- Ritmo. En el aula, el ritmo se desarrolla de diferentes maneras. Pedagogos como Dalcroze, Kodaly u Orff, tratan de vivenciarlo a través del cuerpo, trabajando danzas y expresiones corporales, la palabra (sílabas rítmicas, prosodias y textos o palabras inventadas por ellos), la educación instrumental (percusión corporal, pequeña percusión y otros) y la voz. Para trabajar su representación o grafía se trabajará a través de la grafía no convencional mediante musicogramas, cuadros, carteles y otras y la grafía convencional mediante sencillas partituras y musicogramas.
- Educación instrumental. A lo largo de las unidades se siguen pedagogías como la de Carl Orff. La dinámica que se utiliza consiste en una “actividad continua de rotación”, la cual tiene tres puntos clave:



- Los instrumentos siempre tienen la misma ubicación en el aula, lo cual desarrollará la memoria y la localización directa.
- Los alumnos rotan y aprenden los patrones musicales de todos los instrumentos.
- Los esquemas melódicos y rítmicos se enseñarán por imitación y se proyectarán en la pizarra.
- **Movimiento y danza.** Gracias a la danza y a la expresión corporal, que une el movimiento corporal con el movimiento sonoro (Dalcroze), se desarrolla el sentido kinestésico. Además, se realizan distintas relajaciones, tal y como tratan pedagogos como Martenot.
- **El juego.** Junto con la canción, el juego es un recurso didáctico óptimo con el que se puede dar un carácter lúdico a las actividades.
- **La creatividad y la improvisación.** Ambos, son dos aspectos complementarios, ya que cuanto mayor y más desarrollada esté la capacidad creativa del individuo, más ricas y variadas serán sus actividades de improvisación. Con actividades activas en las que comiencen a conocer diferentes aspectos musicales, también se les dará la oportunidad de crear e improvisar.
- **Ambiente de trabajo.** El aula de música es un espacio de trabajo apto para la realización de todas estas actividades y metodologías activas.
- **Agrupamientos.** Los agrupamientos serán individuales, parejas, pequeño grupo y gran grupo.
- **Organización del espacio:** La organización del aula será flexible, de modo que podemos disponer del mobiliario de distintas formas, dependiendo de la naturaleza de la actividad de enseñanza-aprendizaje a desarrollar y de los objetivos planteados.
- **Uso de las tecnologías de la información y la comunicación:** uso de la pizarra digital en diferentes actividades musicales, páginas web y juegos de música, entre otros.

## **5. ESTRATEGIAS PARA UNA ADECUADA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO**

Se tendrán en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos/as. Es decir, a los niños/as que tienen mayor dificultad en la realización de las tareas, se les dará más tiempo para realizarlas y a los que tienen menor dificultad, actividades extras que les motiven (ayudar a un compañero/a con dificultades, ampliar información sobre un tema, actividades lúdicas alternativas que enriquezcan su aprendizaje, etc.) Las



explicaciones de los conceptos serán variadas para atender adecuadamente a la manera de aprender de cada alumno/a y a sus diferentes inteligencias: visual, espacial, auditivo, etc.

Además, se flexibilizarán los tiempos, los espacios, los ritmos, las exigencias. Es decir, hacer uso del sentido común y, por ejemplo, no realizar una pregunta difícil a un alumno con dificultades, o exigirle algo que no va a conseguir.

Se aplicarán medidas de apoyo específico con aquellos alumnos/as que presenten NEE conforme a su ACI, trabajando de forma coordinada PT y AL y alumnos que se incorporan de forma tardía al Sistema Educativo, en caso de requerirse.

Se valorará el esfuerzo del alumnado, su participación, su interés, su actitud hacia los demás compañeros/as y hacia su aprendizaje.

#### **6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN** (Porcentaje asignado a la una de las unidades de programación didáctica).

Para llevar a cabo la evaluación se tendrá en cuenta los siguientes criterios de calificación:

	UNIDAD DIDÁCTICA	PORCENTAJE TRIMESTRE	PORCENTAJE CURSO
Primer trimestre	1	50%	16.6%
	2	50%	16.6%
Segundo trimestre	3	50%	16.6%
	4	50%	16.6%
Tercer trimestre	5	50%	16,6%
	6	50%	16,6%
TOTAL			100%