



## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA NIVEL: 1º E.P.**

### **1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA**

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar las siguientes capacidades:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.



## 2. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1: ¡Cuántos sonidos!</b> <b>Temporalización: Septiembre-octubre</b>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística.  1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características.  1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.  2.5 Comunicar los resultados de las investigaciones adaptando el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando lenguaje científico o aplicado y explicando los pasos seguidos de forma pormenorizada y aportando argumentos para defender las propuestas que considere veraces.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...



	3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.</p> <p>4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.</p> <p>4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	
<b>BLOQUES</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES</b>
<b>A. Recepción y análisis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Recepción y apreciación de obras artísticas.</li> </ul>



<b>B. Creación e interpretación</b>	<p>Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo. “<i>Los sonidos</i>” de M. Larumbe.</p> <p>- Canción “La hormiguita”</p>
<b>C. Música y artes escénicas</b>	<p><b>BLOQUE I Música y danza</b></p> <p><b>A. Recepción y análisis</b></p> <p>- Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>- Recepción y apreciación de obras artísticas.</p> <p><b>B. Creación e interpretación</b></p> <p>Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo. “<i>Los sonidos</i>” de M. Larumbe</p> <p><b>C. Música y artes escénicas</b></p> <p>- El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Sonido, silencio y ruido. Sonidos del entorno.</p> <p>- La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación</p>



	<p>visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. “<i>Quiero ser como tú</i>” de la BSO de <i>El libro de la selva</i>, R. B. Sherman y R. M. Sherman</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.</li><li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos. Interpretación con percusión corporal en partitura no convencional.</li><li>- Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.</li><li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social.</li><li>- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.</li><li>- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Cuento <i>¡Cuántos sonidos!</i>, M. Larumbe. <i>Los sonidos</i>, M. Larumbe.</li></ul> <p>Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.</p> <p>Grafías no convencionales.</p>
--	---



<b>ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonorización del cuento <i>¡Cuántos sonidos!</i>. Discriminación auditiva de sonidos del entorno.</li><li>• Interpretación vocal de la canción “<i>La hotrmiguita</i>”</li><li>• Trabajo de movimiento y expresión corporal en la obra “<i>Quiero ser como tú</i>” de la BSO de <i>El libro de la selva</i>, R. B. Sherman y R. M. Sherman</li><li>• Exploración de recursos sonoros corporales.</li><li>• Interpretación con percusión corporal en partitura no convencional.</li></ul>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Instrumentos de percusión.</li><li>- Recursos digitales.</li><li>- Materiales de aula.</li><li>- Materiales reciclados.</li></ul>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Ritmo y percusión corporal en eco	20%
Interpretación vocal canción “ <i>La hotrmiguita</i> ”	20%
Interpretación instrumental del cuento <i>¡Cuántos sonidos!</i>	20%
Movimiento y danza con el juego de la estatua	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra y silencio de negra)	5%
Ficha de instrumentos de percusión	5%



<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2: UNIDAD 2: El libro de la selva</b>	
<b>Temporalización: NOVIEMBRE</b>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística.  1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características.  1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...  3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.



<p>resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.</p> <p>4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	
<b>BLOQUES</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES</b>
<p><b>A. Recepción y análisis</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. <i>La bataille</i>, W. A. Mozart.</li> <li>- Recepción y apreciación de obras artísticas.</li> </ul>
<p><b>B. Creación e interpretación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo. <i>Cantando todo es mejor</i>, M. Á. de la Ossa.</li> </ul>
<p><b>C. Música y artes escénicas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Sonidos del entorno.</li> <li>- La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda</li> </ul>





y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. *Tumbas por aquí, tumbas por allá*, popular

- El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.

- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.

- Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.

- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social. Formas de percusión corporal.

- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas. *Tumbas por aquí, tumbas por allá*, popular

- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural. *Quiero ser como tú* de la BSO de *El libro de la selva*, R. B. Sherman y R. M. Sherman.

#### **ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

- Audición activa con lectura de musicograma de la obra *La bataille*, W. A. Mozart.
- Acompañamiento con percusión corporal la canción *Con mi cuerpo en movimiento*, M. Larumbe.
- Discriminación auditiva de sonidos del entorno en el cuento *El castillo embrujado*, M. Larumbe.
- Interpretación de retahílas.
- Exploración de recursos vocales.
- Interpretación, creación e identificación



de secuencias con sonidos fuertes y suaves.

- Discriminación auditiva de sonidos del entorno.
- Interpretación vocal de la canción *Cantando todo es mejor*, M. Á. de la Ossa.
- Trabajo de expresión corporal en la obra *Tumbas por aquí, tumbas por allá*, popular

#### RECURSOS

- Instrumentos de percusión.
- Recursos digitales.
- Materiales de aula.
- Materiales reciclados.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ritmo y percusión corporal <i>Con mi cuerpo en movimiento</i>	20%
Interpretación vocal de la canción “ <i>Cantando todo es mejor</i> ”	20%
Interpretación instrumental con el musicograma de <i>La bataille</i> , Mozart	20%
Movimiento y danza con la canción <i>Tumbas por aquí, tumbas por allá</i>	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra y corcheas)	5%
Ficha de pentagrama y clave de sol	5%



<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3: Suena fuerte suena suave</b>	
<b>Temporalización: DICIEMBRE</b>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística.  1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características.  1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...  3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.



<p>proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.</p> <p>4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	
<b>BLOQUES</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES</b>
<p><b>A. Recepción y análisis</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. <i>Marcha real del león</i>.</li> <li>- Recepción y apreciación de obras artísticas. <i>El carnaval de los animales</i>, C. Saint-Saëns.</li> </ul>
<p><b>B. Creación e interpretación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.</li> <li>- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas. Figura del director de orquesta.</li> <li>- Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas.</li> </ul>
<p><b>C. Música y artes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y</li> </ul>



<b>escénicas</b>	<p>representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos.</li><li>- El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.</li><li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.</li><li>- Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.</li><li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social. El arca de Noé.</li><li>- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.</li></ul>
<b>ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	
Interpretación vocal e instrumental de la obra <i>Seis amigos tengo yo</i> , M. Larumbe.  Discriminación auditiva de instrumentos de pequeña percusión.	



Movimiento y expresión corporal.	
Audición activa con lectura de musicograma en la obra <i>Marcha real del león</i> de El carnaval de los animales, C. Saint-Saëns.	
Dramatización, movimiento y expresión corporal e interpretación vocal en El arca de Noé.	
Discriminación auditiva de instrumentos musicales.	
Creación e interpretación de secuencias sonoras rítmicas y melódicas.	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Instrumentos de percusión.</li><li>- Recursos digitales.</li><li>- Materiales de aula.</li><li>- Materiales reciclados.</li></ul>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Ritmo y percusión corporal <i>musicograma de Mozart</i>	20%
Interpretación vocal de la canción <i>Seis amigos tengo yo</i>	20%
Interpretación instrumental fuerte y piano	20%
Movimiento y danza con la canción <i>Tumbas por aquí, tumbas por allá</i>	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra y corcheas)	5%
Ficha de instrumentos de cualidades del sonido	5%



<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 4: Cantando todo es mejor</b>	
<b>Temporalización: ENERO</b>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística.  1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características.  1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...  3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.



<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.</p> <p>4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.</p> <p>4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
--	--

**CONTENIDOS**

<b>BLOQUES</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES</b>
<b>A. Recepción y análisis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. audición <i>Badineriede la Suite n.o 2 en si menor, BWV 1.067, J. S. Bach.</i></li> <li>- Recepción y apreciación de obras artísticas. <i>La bataille, W. A. Mozart.</i></li> </ul>
<b>B. Creación e interpretación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.</li> <li>- Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas.</li> </ul>
<b>C. Música y artes escénicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. <i>El sonido de cada cual, M. Larumbe</i></li> </ul>





- La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos.
  - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.
  - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.
  - Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.
  - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social.
  - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.
- El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.

#### **ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

- Interpretación vocal de la obra *Rancataplan*.
- Discriminación de sonidos de instrumentos del cole.
- Discriminación de sonidos largos y cortos con diferentes instrumentos y grafías.



- Trabajo de expresión corporal en canción y cuentos.

### RECURSOS

- Instrumentos de percusión.
- Recursos digitales.
- Materiales de aula.
- Materiales reciclados.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ritmo y percusión corporal musicograma en diversos planos

20%

Interpretación vocal de la canción *Rançatapan*

20%

Interpretación instrumental con canciones Disney

20%

Movimiento y danza con *Cazafantasmas*

30%

Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra y corcheas)

5%

Ficha de los sonidos cortos y largos

5%



<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 5: El castillo embrujado</b>	
<b>Temporalización: FEBRERO</b>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística.  1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características.  1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...  3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.



<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.</p> <p>4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.</p> <p>4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
--	--

<b>CONTENIDOS</b>	
<b>BLOQUES</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES</b>
<b>A. Recepción y análisis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. <i>Canon de Pachelbel.</i></li> <li>- Recepción y apreciación de obras artísticas.</li> </ul>
<b>B. Creación e interpretación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.</li> <li>- Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas.</li> </ul>



<p><b>C. Música y artes escénicas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos.</li> <li>- El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.</li> <li>- Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.</li> <li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social. Obra Cazafantasmas.</li> <li>- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.</li> <li>- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</li></ul> <p>El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.</p>
---	---



<b>ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación vocal de la obra <i>Los cacharros de mi cocina</i>.</li><li>• Discriminación de sonidos del entorno (cole).</li><li>• Discriminación de sonidos graves y agudos con diferentes instrumentos y grafías.</li><li>• Trabajo de expresión corporal directores y músicos de la orquesta.</li></ul> <p>Aprendizaje de la forma canon en el <i>Canon de Pachelbel</i>.</p>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Instrumentos de percusión.</li><li>- Recursos digitales.</li><li>- Materiales de aula.</li><li>- Materiales reciclados.</li></ul>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Ritmo y percusión corporal con juegos en eco de compases de 4/4	20%
Interpretación vocal de la canción Los cacharros de mi cocina	20%
Interpretación instrumental marcando el pulso	20%
Movimiento y danza	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra y corcheas)	5%
Ficha sonidos graves y agudos	



5%

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 6: Seis amigos tengo yo</b>	
<b>Temporalización: MARZO</b>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística.  1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características.  1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...  3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su



	alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.</p> <p>4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.</p> <p>4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	
<b>BLOQUES</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES</b>
<b>A. Recepción y análisis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Recepción y apreciación de obras artísticas.</li> </ul>
<b>B. Creación e interpretación</b>	- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.





	<p>- Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas.</p>
<b>C. Música y artes escénicas</b>	<p>- El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>- La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. <i>Cincolíneas, cuatro espacios</i>, M. Á. de la Ossa.</p> <p>- El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.</p> <p>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos. <i>Debajo un botón</i>,</p> <p>- Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.</p> <p>- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social. <i>El saltamontes</i>, M. Á. de la Ossa.</p> <p>- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.</p>



	- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos de percusión.</li> <li>- Recursos digitales.</li> <li>- Materiales de aula.</li> <li>- Materiales reciclados.</li> </ul>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Ritmo y percusión corporal en eco	20%
Interpretación vocal de la canción <i>Debajo un botón</i> ,	20%
Interpretación instrumental <i>Debajo un botón</i> con boomwhackers	20%
Movimiento y danza . <i>El saltamontes</i> , M. Á. de la Ossa.	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra y corcheas)	5%
Ficha pentagrama	5%

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 7:Marcha real del león</b>	
<b>Temporalización: ABRIL/MAYO</b>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística.



	<p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características.</p> <p>1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.</p>
<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.</p>
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...</p> <p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.</p> <p>4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.</p> <p>4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>



4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<b>A. Recepción y análisis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Recepción y apreciación de obras artísticas. <i>Danza n.o 5 en sol menor</i> de las <i>Danzas húngaras</i>, J. Brahms.</li> </ul>
<b>B. Creación e interpretación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo. <i>La llave del pentagrama</i>, M. Á. de la Ossa.</li> </ul>
<b>C. Música y artes escénicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. El piano.</li> <li>- El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y</li> </ul>



	<p>expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.</li><li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social.</li><li>- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.</li><li>- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.</li></ul>
<b>ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación vocal de <i>La llave del pentagrama</i>, M. Á. de la Ossa.</li><li>• Práctica de grafía musical convencional.</li><li>• Recitado de prosodias con acompañamiento instrumental en <i>Adivinanza</i>, M. Larumbe.</li><li>• Audición activa con lectura de musicograma en la obra <i>Danza n.º 5 en sol menor</i> de las <i>Danzas húngaras</i>, J. Brahms.</li><li>• Movimiento y expresión corporal diferenciando sonido y silencio.</li><li>• Recitado de prosodias asociadas a sonidos agudos y graves.</li></ul>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Instrumentos de percusión.</li><li>- Recursos digitales.</li><li>- Materiales de aula.</li><li>- Materiales reciclados.</li></ul>	



<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Ritmo y percusión corporal <i>Danza n.o 5 en sol menor</i> de las <i>Danzas húngaras</i> , J. Brahms.	20%
Interpretación vocal de la canción <i>La llave del pentagrama</i>	20%
Interpretación instrumental con pequeña percusión	20%
Movimiento y danza asociado a cualidades del sonido	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra y corcheas)	5%
Ficha notas musicales	5%

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 8: La casa de las notas</b> <b>Temporalización: MAYO/JUNIO</b>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística.  1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características.  1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.



<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.</p>
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...</p> <p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.</p> <p>4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.</p> <p>4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>



CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<b>A. Recepción y análisis</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li><li>- Recepción y apreciación de obras artísticas. <i>Marcha real del león</i> de <i>El carnaval de los animales</i>, C. Saint-Saëns.</li></ul>
<b>B. Creación e interpretación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo. <i>Tengo una negra, ¡qué bien!</i>, M. Á. de la Ossa.</li><li>- Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas.</li></ul>
<b>C. Música y artes escénicas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li><li>- La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos.</li><li>- El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.</li><li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas</li></ul>





vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.

- Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno, domésticos y reciclados.
- Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social. *Hinkydinky*,
- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.

Estrofas y estribillo.

**ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

- Interpretación vocal e instrumental de *Tengo una negra, ¡qué bien!*, M. Á. de la Ossa.
- Práctica y lectura de grafías musicales.
- Juego de percusión corporal y velocidad.
- Dramatización del cuento *La casa de las notas*, M. Larumbe.
- Discriminación auditiva de escalas ascendentes y descendentes.
- Danza y movimiento en la obra *Hinkydinky*, popular de EE. UU.
- Acompañamiento con instrumentos de pequeña percusión.
- Audición activa de *Marcha real del león* de *El carnaval de los animales*, C. Saint-Saëns.



<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Instrumentos de percusión.</li><li>- Recursos digitales.</li><li>- Materiales de aula.</li><li>- Materiales reciclados.</li></ul>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Ritmo y percusión corporal	20%
Interpretación vocal de la canción	20%
Interpretación instrumental	20%
Movimiento y danza	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra y corcheas)	5%
Ficha	5%

### 3. TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES

La LOMLOE introduce cambios respecto a los contenidos transversales, por ello, se hace mayor hincapié en la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, basándose en la igualdad de derechos y deberes.

También, se fomentará el aprendizaje respecto a la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida, así como la transmisión de valores basados en los derechos humanos: libertad, justicia, igualdad y la no discriminación, paz, democracia, respeto e inclusión.



En esta misma línea, se fomentará el respeto, la deportividad y el trabajo en equipo en todas las actividades musicales que se desarrollen, con el objetivo de prevenir actitudes y conductas inapropiadas.

Por otro lado, se introducen contenidos de carácter transversal relacionados con la salud y los estilos de vida saludables, el cuidado del medio ambiente y las situaciones de riesgos derivados de la utilización de las TIC, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

#### **4. MÉTODOS PEDAGÓGICOS**

La metodología empleada atenderá a los siguientes principios metodológicos:

- La metodología será activa, participativa y de manera competencial, donde los alumno/as adquieren un mayor grado de protagonismo.

Esta programación tiene los siguientes principios:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- Asegurar la construcción de un aprendizaje significativo. Supone que el aprendizaje de cualquier parte de nuestro trabajo tiene que estar en conexión con lo que viene después.
- Favorecer el aprendizaje autónomo del alumno. Que el alumno sea capaz de realizar aprendizajes significativos por sí mismo.
- Estimular la actividad del alumno tanto física como mental. Es imprescindible que el alumno tenga una buena disposición y motivación.
- Tratamiento lúdico de los contenidos. Disfrutar aprendiendo.
- Favorecer la comunicación e interacción social.
- Enfoque globalizador de la enseñanza.

En la puesta en práctica en el aula se fomentan los siguientes aspectos: la imaginación como paso previo a la creatividad, la creatividad propiamente dicha y la participación. A través de dos direcciones: autonomía individual del alumnado y desarrollo y contribución social.

La secuenciación general de actividades en cada clase se basa en:



- Método de rutinas. Durante el desarrollo de la programación se utilizará un método de rutinas. Este método, ayudará a ofrecer un marco de referencia al alumno, para que así, pueda saber qué hacer y cómo, dándole seguridad y confianza en sí mismo e integrando de forma organizativa todos los aprendizajes. Este método estructurará la sesión en tres partes:

- 1) Actividades iniciales - adaptación al espacio físico-emocional y captación de la atención.
- 2) Actividades de desarrollo - activación corporal, activación perceptiva (audición, visualización...), experimentación y toma de conciencia, concentración, compartir con los demás, expresión, representación, cooperación...
- 3) Actividades finales - preparación de la despedida afectiva, comunicativa y social.

Metodologías musicales activas. Las metodologías a utilizar a lo largo de la programación son las siguientes.

- Educación vocal y canto. Siguiendo la metodología de Kodaly, a lo largo de las unidades didácticas se trabaja la voz como uno de los elementos primordiales. Para ello, se realizan actividades basadas en canciones, dramatizaciones y ejercicios específicos con los que, además de la voz, se trabajan otros aspectos musicales.

- Educación auditiva. Se desarrollará la escucha activa a través de obras musicales, la canción, el movimiento y la interpretación de la notación no convencional y convencional en musicogramas (Jos Wuytack), trabajando también, los parámetros del sonido.

- Ritmo. En el aula, el ritmo se desarrolla de diferentes maneras. Pedagogos como Dalcroze, Kodaly u Orff, tratan de vivenciarlo a través del cuerpo, trabajando danzas y expresiones corporales, la palabra (sílabas rítmicas, prosodias y textos o palabras inventadas por ellos), la educación instrumental (percusión corporal, pequeña percusión y otros) y la voz. Para trabajar su representación o grafía se trabajará a través de la grafía no convencional mediante musicogramas, cuadros, carteles y otras y la grafía convencional mediante sencillas partituras y musicogramas.

- Educación instrumental. A lo largo de las unidades se siguen pedagogías como la de Carl Orff. La dinámica que se utiliza consiste en una “actividad continua de rotación”, la cual tiene tres puntos clave:

- Los instrumentos siempre tienen la misma ubicación en el aula, lo cual desarrollará la memoria y la localización directa.
- Los alumnos rotan y aprenden los patrones musicales de todos los instrumentos.
- Los esquemas melódicos y rítmicos se enseñarán por imitación y se proyectarán en la pizarra.



- Movimiento y danza. Gracias a la danza y a la expresión corporal, que une el movimiento corporal con el movimiento sonoro (Dalcroze), se desarrolla el sentido kinestésico. Además, se realizan distintas relajaciones, tal y como tratan pedagogos como Martenot.
- El juego. Junto con la canción, el juego es un recurso didáctico óptimos con el que se puede dar un carácter lúdico a las actividades.
- La creatividad y la improvisación. Ambos, son dos aspectos complementarios, ya que cuanto mayor y más desarrollada esté la capacidad creativa del individuo, más ricas y variadas serán sus actividades de improvisación. Con actividades activas en las que comiencen a conocer diferentes aspectos musicales, también se les dará la oportunidad de crear e improvisar.
- Ambiente de trabajo. El aula de música es un espacio de trabajo apto para la realización de todas estas actividades y metodologías activas.
- Agrupamientos. Los agrupamientos serán individuales, parejas, pequeño grupo y gran grupo.
- Organización del espacio: La organización del aula será flexible, de modo que podemos disponer del mobiliario de distintas formas, dependiendo de la naturaleza de la actividad de enseñanza-aprendizaje a desarrollar y de los objetivos planteados.
- Uso de las tecnologías de la información y la comunicación: uso de la pizarra digital en diferentes actividades musicales, páginas web y juegos de música, entre otros.

## **5. ESTRATEGIAS PARA UNA ADECUADA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO**

Se tendrán en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos/as. Es decir, a los niños/as que tienen mayor dificultad en la realización de las tareas, se les dará más tiempo para realizarlas y a los que tienen menor dificultad, actividades extras que les motiven (ayudar a un compañero/a con dificultades, ampliar información sobre un tema, actividades lúdicas alternativas que enriquezcan su aprendizaje, etc.) Las explicaciones de los conceptos serán variadas para atender adecuadamente a la manera de aprender de cada alumno/a y a sus diferentes inteligencias: visual, espacial, auditivo, etc.

Además, se flexibilizarán los tiempos, los espacios, los ritmos, las exigencias. Es decir, hacer uso del sentido común y, por ejemplo, no realizar una pregunta difícil a un alumno con dificultades, o exigirle algo que no va a conseguir.



Se aplicarán medidas de apoyo específico con aquellos alumnos/as que presenten NEE conforme a su ACI, trabajando de forma coordinada PT y AL y alumnos que se incorporan de forma tardía al Sistema Educativo, en caso de requerirse.

Se valorará el esfuerzo del alumnado, su participación, su interés, su actitud hacia los demás compañeros/as y hacia su aprendizaje.

**6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN** (Porcentaje asignado a la una de las unidades de programación didáctica).

Para llevar a cabo la evaluación se tendrá en cuenta los siguientes criterios de calificación:

	UNIDAD DIDÁCTICA	PORCENTAJE TRIMESTRE	PORCENTAJE CURSO
Primer trimestre	1	33,3%	11.1%
	2	33,3%	11.1%
	3	33,3%	11.1%
Segundo trimestre	4	33,3%	11.1%
	5	33,3%	11.1%
	6	33,3%	11.1%
Tercer trimestre	7	50%	16,6%
	8	50%	16,6%



TOTAL	100%
-------	------