



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

NIVEL: 5º E.P.

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar las siguientes capacidades:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.



2. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1: Un paseo por las islas del Pacífico	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas. 1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte en sus situaciones culturales e históricas comprendiendo su significado y función social.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades de uno mismo, entre ellas danza, teatro, música, pintura...
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.



CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A. Recepción y análisis	<p>Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.</p> <p>Vocabulario específico de la música y las artes escénicas.</p>
B. Creación e interpretación	<p>Evaluación, respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.</p>
C. Música y artes escénicas	<p>Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</p> <p>Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio en la música como elemento fundamental.</p> <p>El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación, expresión, diversión y fomento de la creatividad.</p>



ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none">- Inicio de la clase con la retahíla con percusión corporal “Música”.- Diferentes juegos de pizarra, con notas musicales en los que se implica el canto, la interpretación con instrumentos musicales y el aprendizaje básico del lenguaje musical. Notas do,re,mi y sol. La negra, las corcheas, el silencio de negra.- Desarrollo de una actividad artística:- Canción “Carabuya”.- Danza con B.S.O. de Lilo & Stich.- Musicograma canon: Hele Mele no Lilo.- La última semana se dedicará a actividades relacionadas con la temática de Halloween.- Juego de escritura de notas terroríficas (do,re, mi y sol) y juego fantasmal de interiorización de ritmos.- Desarrollo de una actividad artística: Danza zombie: Thriller.	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none">- Instrumentos de percusión.- Recursos digitales.- Materiales de aula.- Materiales reciclados.	



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ritmo y percusión corporal en eco	20%
Interpretación vocal de la canción “Carabuya”	20%
Interpretación instrumental con musicograma “Hele Mele no Lilo”	20%
Movimiento y danza Ghostbuster	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra, corcheas y blanca)	5%
Ficha de instrumentos de percusión (madera, metal y parche)	5%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2: Un paseo por el mar.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. 2.2 Realiza y participa en pequeños juegos musicales.



<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades de uno mismo, entre ellas danza, teatro, música, pintura....</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma grupal en la consecución de un resultado final, asumiendo diferentes funciones.</p> <p>4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas de carácter individual, considerado su madurez.</p>
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<p>A. Recepción y análisis</p>	<p>Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</p> <p>Recepción y apreciación de obras artísticas.</p> <p>Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.</p>



B. Creación e interpretación	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. Evaluación, respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.
C. Música y artes escénicas	Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio en la música como elemento fundamental Práctica instrumental. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Improvisación guiada y creativa. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. Elementos de la representación y creación escénica.
ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none">- Inicio de la clase con la retahíla con percusión corporal "Música".- Diferentes juegos de pizarra, con notas musicales en los que se implica el canto, la interpretación con instrumentos musicales y el aprendizaje básico del lenguaje musical. Notas do, re, mi, fa, sol y la. La negra, la blanca, las corcheas, el silencio de negra.- Desarrollo de una actividad artística:<ul style="list-style-type: none">- Canción: Agua que tengo sed.- Danza Aquarium de Saint Sääens- Sens.- Musicograma Weller man con Boomwhackers.- Danza IrishWhaserwoman <p>Las dos últimas semanas se dedicarán las actividades a la temática de Navidad.</p>	



- Musicograma: Rockinaround con instrumentos de percusión (palillos chinos). - Baile de Navidad. - Villancico con boomwhackers.	
RECURSOS	
- Instrumentos de percusión. - Recursos digitales. - Materiales de aula. - Materiales reciclados.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ritmo y percusión corporal realizando polirritmias (3 voces)	20%
Interpretación vocal al unísono	20%
Interpretación instrumental Rockinaround con palillos chinos	20%
Movimiento y danza con Irish Washerwoman	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra, corcheas, blanca y semicorcheas)	5%
Ficha de música de navidad	5%



UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3: El camino de Santiago (Temporalización: 08/01-16/02) SEGUNDO TRIMESTRE	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones. 4.2. Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A. Recepción y análisis	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, precedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. Recepción y apreciación de obras artísticas.



	<p>Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical</p>
B. Creación e interpretación	<p>Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> <p>Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.</p>
C. Música y artes escénicas	<p>Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio en la música como elemento fundamental</p> <p>El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma tras la escucha de obras musicales.</p> <p>Práctica instrumental.</p> <p>Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Improvisación guiada y creativa.</p> <p>Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</p>



ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<p>Método de rutinas con el apoyo del blog: https://marquimusic.blogspot.com/search/label/5%C2%BA</p> <ul style="list-style-type: none">- Inicio de la clase con la retahíla con percusión corporal "Música".- Lectura de leyendas musicales del Camino de Santiago a través de distintos artistas gallegos que las han plasmado en la música (LuarnaLubre, Carlos Núñez, Nerea Seijoso...).- Diferentes juegos de pizarra, de papiroflexia... en los que se trabajarán las notas musicales y se implica el canto, la interpretación con instrumentos musicales y la expresión corporal. Notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do'. La negra, la blanca, las corcheas, las semicorcheas, el silencio de negra. Los matices, los cambios de tempo.- Canción: DumPater Familias.- Musicograma: Mártiros E o Vakner.- Danza: Marcha Radetzky.	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none">- Instrumentos de percusión.- Recursos digitales.- Materiales de aula.- Materiales reciclados.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ritmo y percusión corporal	20%
Interpretación vocal a 2 voces (canon)	20%
Interpretación con pequeña percusión con "Muñeira de Chantada (música popular gallega)	20%
Movimiento y danza Marcha Radetzky	30%
Lenguaje musical (negra, silencio de negra, corcheas, blanca, silencio de blanca y semicorcheas. Notas en pentagrama)	5%
Ficha lenguaje rítmico	5%



UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 4: El carnaval musical.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones. 4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas propias, de carácter individual y grupal, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A. Recepción y análisis	Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.



	Análisis de obras artísticas.
B. Creación e interpretación	El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
C. Música y artes escénicas	<p>Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio en la música como elemento fundamental</p> <p>Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras.</p> <p>Práctica instrumental.</p>
ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<p>Método de rutinas con el apoyo del blog: https://marquimusic.blogspot.com/search/label/5%C2%BA</p> <ul style="list-style-type: none">- Inicio de la clase con la retahíla con percusión corporal "Música".- Lectura de leyendas musicales de la música brasileña.- Experimentación, representación y conocimiento a través de medios digitales (Musiclab), propuestas activas y receptoras ("Captura de sonidos por diferentes zonas del colegio") y papiroflexia de las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre).- Conocimiento de la identidad y derechos de autor en cada actividad.- Canción: a dos voces- Musicograma: Carnaval.	



RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none">- Instrumentos de percusión.- Recursos digitales.- Materiales de aula.- Materiales reciclados.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ritmo y percusión corporal en eco	20%
Interpretación vocal de una canción de Carnaval	20%
Interpretación instrumental con instrumentos de percusión (boomwhackers y xilófonos)	20%
Movimiento y danza de Carnaval	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra, corcheas, blanca y semicorcheas)	5%
Trabajo escrito del Carnaval	5%



UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 5: Los instrumentos musicales: la cuerda y el viento (02/04- 10/5) TERCER TRIMESTRE	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar métodos para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como grupal.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, comunicándolos a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias de uno mismo y de los demás.
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A. Recepción y análisis	Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical. Vocabulario específico de la música y las artes escénicas.



	Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas.
B. Creación e interpretación	<p>Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.</p> <p>Evaluación, respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.</p> <p>Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</p>
C. Música y artes escénicas	La voz y los instrumentos musicales. Familias (viento, cuerda). Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.
ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<p>- Método de rutinas con el apoyo del blog: https://marquimusic.blogspot.com/search/label/5%C2%BA</p> <p>- Inicio de la clase con la retahíla con percusión corporal "Música"</p> <p>- Proyecto de creación de un lapbook con las diferentes familias de instrumentos musicales de cuerda y viento. En el proyecto, a través de audiciones musicales se dará a conocer la importancia de la identidad y derechos de autor en cada actividad. El proyecto se realizará a través de la búsqueda de información en medios digitales sobre los diferentes instrumentos musicales. Durante el desarrollo del proyecto se darán a conocer las diferentes profesiones musicales.</p>	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none">- Instrumentos de percusión.- Recursos digitales.- Materiales de aula.- Materiales reciclados.	



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ritmo y percusión corporal en eco	20%
Interpretación vocal de una canción con percusión	20%
Interpretación instrumental mediante un musicograma	20%
Expresión corporal y movimientos de la danza	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra, corcheas, blanca, semicorchea y notas en el pentagrama)	5%
Trabajo escrito lapbook con las familias de los instrumentos	5%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 6: Los instrumentos musicales: la percusión y las agrupaciones (13/5- 21/6) TERCER TRIMESTRE	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas. 1.3. Aproximarse a la lectura y el análisis del arte en su situación histórica comprendiendo su significado y función.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar métodos para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como grupal.



3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, comunicándolos a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias de uno mismo y de los demás.

CONTENIDOS

BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A. Recepción y análisis	<p>Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.</p> <p>Vocabulario específico de la música y las artes escénicas.</p> <p>Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas.</p>
B. Creación e interpretación	<p>Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.</p> <p>Evaluación, respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.</p> <p>Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</p>



C. Música y artes escénicas	<p>La voz y los instrumentos musicales. Familias (percusión) y agrupaciones (coros, bandas, orquestas). Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</p> <p>Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio cultural vinculado a las artes escénicas.</p>
ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> - Método de rutinas con el apoyo del blog: https://marquimusic.blogspot.com/search/label/5%C2%BA - Inicio de la clase con la retahíla con percusión corporal "Música". - Continuación del proyecto de creación de un lapbook con las diferentes familias de instrumentos musicales de cuerda y viento, voces y agrupaciones. En el proyecto, a través de audiciones musicales se dará a conocer la importancia de la identidad y derechos de autor en cada actividad. El proyecto se realizará a través de la búsqueda de información en medios digitales sobre los diferentes instrumentos musicales. Durante el desarrollo del proyecto se darán a conocer las diferentes profesiones musicales. - Ritmo y percusión corporal en eco mediante improvisación. - Interpretación instrumental boomwhackers (acordes) - Interpretación vocal de una canción a 2 voces 	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de percusión. - Recursos digitales. - Materiales de aula. - Materiales reciclados. 	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ritmo y percusión corporal en eco mediante improvisación	20%
Interpretación vocal de una canción a 2 voces	20%



Interpretación instrumental boomwhackers (acordes)	20%
Movimiento y danza en 2 filas	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, notas musicales, figuras: negra, silencio de negra, corcheas, blanca, silencio de blanca y semicorchea)	5%
Trabajo escrito de agrupaciones musicales	5%

3. TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES

La LOMLOE introduce cambios respecto a los contenidos transversales, por ello, se hace mayor hincapié en la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, basándose en la igualdad de derechos y deberes.

También, se fomentará el aprendizaje respecto a la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida, así como la transmisión de valores basados en los derechos humanos: libertad, justicia, igualdad y la no discriminación, paz, democracia, respeto e inclusión.

En esta misma línea, se fomentará el respeto, la deportividad y el trabajo en equipo en todas las actividades musicales que se desarrollen, con el objetivo de prevenir actitudes y conductas inapropiadas.

Por otro lado, se introducen contenidos de carácter transversal relacionados con la salud y los estilos de vida saludables, el cuidado del medio ambiente y las situaciones de riesgos derivados de la utilización de las TIC, así como la protección ante emergencias y catástrofes.



4. MÉTODOS PEDAGÓGICOS

La metodología empleada atenderá a los siguientes principios metodológicos:

- La metodología será activa, participativa y de manera competencial, donde los alumno/as adquieren un mayor grado de protagonismo.

Esta programación tiene los siguientes principios:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- Asegurar la construcción de un aprendizaje significativo. Supone que el aprendizaje de cualquier parte de nuestro trabajo tiene que estar en conexión con lo que viene después.
- Favorecer el aprendizaje autónomo del alumno. Que el alumno sea capaz de realizar aprendizajes significativos por sí mismo.
- Estimular la actividad del alumno tanto física como mental. Es imprescindible que el alumno tenga una buena disposición y motivación.
- Tratamiento lúdico de los contenidos. Disfrutar aprendiendo.
- Favorecer la comunicación e interacción social.
- Enfoque globalizador de la enseñanza.

En la puesta en práctica en el aula se fomentan los siguientes aspectos: la imaginación como paso previo a la creatividad, la creatividad propiamente dicha y la participación. A través de dos direcciones: autonomía individual del alumnado y desarrollo y contribución social.

La secuenciación general de actividades en cada clase se basa en:

- Método de rutinas. Durante el desarrollo de la programación se utilizará un método de rutinas. Este método, ayudará a ofrecer un marco de referencia al alumno, para que así, pueda saber qué hacer y cómo, dándole seguridad y confianza en sí mismo e integrando de forma organizativa todos los aprendizajes. Este método estructurará la sesión en tres partes:

- 1) Actividades iniciales - adaptación al espacio físico-emocional y captación de la atención.
- 2) Actividades de desarrollo - activación corporal, activación perceptiva (audición, visualización...), experimentación y toma de conciencia, concentración, compartir con los demás, expresión, representación, cooperación...
- 3) Actividades finales - preparación de la despedida afectiva, comunicativa y social.



Metodologías musicales activas. Las metodologías a utilizar a lo largo de la programación son las siguientes.

- Educación vocal y canto. Siguiendo la metodología de Kodaly, a lo largo de las unidades didácticas se trabaja la voz como uno de los elementos primordiales. Para ello, se realizan actividades basadas en canciones, dramatizaciones y ejercicios específicos con los que, además de la voz, se trabajan otros aspectos musicales.
- Educación auditiva. Se desarrollará la escucha activa a través de obras musicales, la canción, el movimiento y la interpretación de la notación no convencional y convencional en musicogramas (Jos Wuytack), trabajando también, los parámetros del sonido.
- Ritmo. En el aula, el ritmo se desarrolla de diferentes maneras. Pedagogos como Dalcroze, Kodaly u Orff, tratan de vivenciarlo a través del cuerpo, trabajando danzas y expresiones corporales, la palabra (sílabas rítmicas, prosodias y textos o palabras inventadas por ellos), la educación instrumental (percusión corporal, pequeña percusión y otros) y la voz. Para trabajar su representación o grafía se trabajará a través de la grafía no convencional mediante musicogramas, cuadros, carteles y otras y la grafía convencional mediante sencillas partituras y musicogramas.
- Educación instrumental. A lo largo de las unidades se siguen pedagogías como la de Carl Orff. La dinámica que se utiliza consiste en una “actividad continua de rotación”, la cual tiene tres puntos clave:
 - Los instrumentos siempre tienen la misma ubicación en el aula, lo cual desarrollará la memoria y la localización directa.
 - Los alumnos rotan y aprenden los patrones musicales de todos los instrumentos.
 - Los esquemas melódicos y rítmicos se enseñarán por imitación y se proyectarán en la pizarra.
- Movimiento y danza. Gracias a la danza y a la expresión corporal, que une el movimiento corporal con el movimiento sonoro (Dalcroze), se desarrolla el sentido kinestésico. Además, se realizan distintas relajaciones, tal y como tratan pedagogos como Martenot.
- El juego. Junto con la canción, el juego es un recurso didáctico óptimos con el que se puede dar un carácter lúdico a las actividades.
- La creatividad y la improvisación. Ambos, son dos aspectos complementarios, ya que cuanto mayor y más desarrollada esté la capacidad creativa del individuo, más ricas y variadas serán sus actividades de improvisación. Con actividades activas en las que comiencen a conocer diferentes aspectos musicales, también se les dará la oportunidad de crear e improvisar.
- Ambiente de trabajo. El aula de música es un espacio de trabajo apto para la realización de todas estas actividades y metodologías activas.



- Agrupamientos. Los agrupamientos serán individuales, parejas, pequeño grupo y gran grupo.
- Organización del espacio: La organización del aula será flexible, de modo que podemos disponer del mobiliario de distintas formas, dependiendo de la naturaleza de la actividad de enseñanza-aprendizaje a desarrollar y de los objetivos planteados.
- Uso de las tecnologías de la información y la comunicación: uso de la pizarra digital en diferentes actividades musicales, páginas web y juegos de música, entre otros.

5. ESTRATEGIAS PARA UNA ADECUADA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

Se tendrán en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos/as. Es decir, a los niños/as que tienen mayor dificultad en la realización de las tareas, se les dará más tiempo para realizarlas y a los que tienen menor dificultad, actividades extras que les motiven (ayudar a un compañero/a con dificultades, ampliar información sobre un tema, actividades lúdicas alternativas que enriquezcan su aprendizaje, etc.) Las explicaciones de los conceptos serán variadas para atender adecuadamente a la manera de aprender de cada alumno/a y a sus diferentes inteligencias: visual, espacial, auditivo, etc.

Además, se flexibilizarán los tiempos, los espacios, los ritmos, las exigencias. Es decir, hacer uso del sentido común y, por ejemplo, no realizar una pregunta difícil a un alumno con dificultades, o exigirle algo que no va a conseguir.

Se aplicarán medidas de apoyo específico con aquellos alumnos/as que presenten NEE conforme a su ACI, trabajando de forma coordinada PT y AL y alumnos que se incorporan de forma tardía al Sistema Educativo, en caso de requerirse.

Se valorará el esfuerzo del alumnado, su participación, su interés, su actitud hacia los demás compañeros/as y hacia su aprendizaje.



6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN (Porcentaje asignado a la una de las unidades de programación didáctica).

Para llevar a cabo la evaluación se tendrá en cuenta los siguientes criterios de calificación:

	UNIDAD DIDÁCTICA	PORCENTAJE TRIMESTRE	PORCENTAJE CURSO
Primer trimestre	1	50%	16.6%
	2	50%	16.6%
Segundo trimestre	3	50%	16.6%
	4	50%	16.6%
Tercer trimestre	5	50%	16,6%
	6	50%	16,6%
TOTAL			100%