

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Estos son los Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación de la asignatura por cursos.

2º ESO

Contenidos

BLOQUE 1. ¿QUÉ ES EL SONIDO?

- Las cualidades físicas del sonido: ALTURA, DURACIÓN INTENSIDAD Y TIMBRE.
- Conocer cada uno de los elementos del lenguaje musical relacionado con la duración del sonido.
- El proceso de audición, el sentido del oído, anatomía del oído.
- Diferencia entre ruido y sonido. La contaminación acústica.
- Lectura de notas en clave de sol.
- Interpretación con instrumentos y la flauta de melodías fáciles en clave de sol.

BLOQUE 2. ENTENDEMOS EL LENGUAJE MUSICAL

- La vivencia personal de la música, la música en el entorno en que vivimos.
- Conceptos básicos de lenguaje musical referidos al ritmo.
- Compases de 2 por 4, 3 por 4 y de 4 por 4, notas en clave de sol y conceptos básicos de lenguaje musical.
- Lectura básica de partituras e interpretaciones instrumentales de canciones básicas utilizando los conceptos tratados.

BLOQUE 3. EL TIMBRE: LAS VOCES Y LOS INSTRUMENTOS

- El timbre como cualidad del sonido en las voces y los instrumentos.
- Tipos de voces y agrupaciones vocales.
- El aparato fonador y la clasificación de las voces masculinas y femeninas.
- Clasificación de instrumentos
- Identificación auditiva de los diferentes instrumentos y la clasificación por familias.
- Agrupaciones instrumentales.
- Interpretación con instrumentos y la flauta de melodías fáciles en clave de sol.

BLOQUE 4.LA CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL

- La armonía y los diferentes tipos de textura.
- Medida de compases simples y dictados melódicos y rítmicos.
- Interpretación con instrumentos y la flauta de melodías fáciles en clave de sol.

BLOQUE 5. QUIÉN Y CÓMO SE HACE LA MÚSICA

-Diferenciación de funciones en la creación musical: el compositor, los intérpretes, el Director, los productores, las discográficas...

-Los géneros en la Música. Clasificación de la música según sus funciones.

-Interpretación con instrumentos y la flauta de melodías fáciles en clave de sol.

BLOQUE 6.LA MÚSICA Y LAS ARTES VISUALES

-La música unida a la imagen en el cine, los videoclips.

-El uso de la informática para la creación musical.

-Medida de compases simples y dictados melódicos y rítmicos.

-Interpretación con instrumentos y la flauta de melodías fáciles en clave de sol.

Criterios de Evaluación.

1. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical a través del análisis básico de partituras adaptadas y en la interpretación vocal e instrumental.
2. Reconocer las cualidades del sonido y como se representan en la música, reconociendo a través de la audición los timbres de una orquesta sinfónica.
3. Conocer la melodía y la armonía como elementos fundamentales del lenguaje de la música.
4. Reconocer las Texturas y las Formas Musicales como elementos fundamentales en la construcción musical.
5. Distinguir y reflexionar sobre las manifestaciones musicales populares y folclóricas de otros continentes y culturas.
6. Reconocer a través de la audición los diferentes elementos musicales estudiados, así como los estilos musicales de otras culturas y lugares.
7. Participar activamente en la interpretación vocal, instrumental y coreográfica de obras musicales adaptadas.
8. Utilizar las Tecnologías de la Información y la comunicación para el estudio, la investigación, documentación, reconocimiento y creación de diferentes contextos musicales, así como para la comunicación con la profesora y el resto de alumnos.
9. Valorar y reflexionar sobre la Contaminación Acústica y las consecuencias para la salud

Criterios de Calificación

Se valorarán de esta manera:

Pruebas prácticas y teóricas realizadas a lo largo del trimestre (70%)

Cuaderno musical de clase (20%)

Actitud y motivación hacia la asignatura (10%)

3º ESO

Contenidos

BLOQUE 1: LA MÚSICA EN LA CULTURA GRECORROMANA

- Introducción a la cultura griega
- La música de los dioses
- Características de la Música Griega.
- Teoría musical griega
- Los instrumentos en la antigüedad.
- La danza.
- Audición

BLOQUE 2: LA MÚSICA EN EL EDAD MEDIA

- La monodia religiosa: el canto gregoriano.
- La monodia profana: canto trovadoresco.
- La polifonía medieval.
- Acompañamiento con instrumental Orff: Cantiga.
- Los orígenes de la música occidental.
- La notación musical medieval: notación neumática y cuadrada.
- El canto gregoriano.
- Música trovadoresca.
- El Ars Antiqua.
- El Ars Nova.
- Audiciones

BLOQUE 3: EL RENACIMIENTO

- La música instrumental renacentista.
- La música vocal religiosa.
- La música vocal profana.
- Las escuelas europeas.
- Acompañamiento de pequeña percusión con flauta y voz.
- La música instrumental renacentista.
- La música vocal religiosa.
- La música vocal profana.
- Las escuelas europeas.
- Audiciones.

BLOQUE 4: LA MÚSICA EN EL BARROCO

- La música instrumental barroca.
- La música vocal profana.
- La música vocal religiosa.
- El estilo compositivo de J. S. Bach.

- El estilo compositivo de G. F. Händel.
- El estilo compositivo de Antonio Vivaldi.
- La música instrumental barroca.
- La música vocal profana.
- La música vocal religiosa.
- Audiciones.

BLOQUE 5: LA MÚSICA EN EL CLASICISMO.

- Características de la música clásica.
- La música instrumental clásica.
- La música vocal clásica.
- El estilo compositivo de Joseph Haydn.
- El estilo compositivo de W. A. Mozart.
- El estilo compositivo L. V. Beethoven.
- Características de la música clásica.
- La música instrumental clásica.
- La música vocal clásica.

MÚSICA Y TECNOLOGÍA

- Herramientas multimedia para realizar presentaciones.

BLOQUE 6: LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO.

- La música vocal romántica
- La música instrumental romántica.
- La sinfonía romántica.
- El nacionalismo musical.
- Audiciones

MÚSICA Y TECNOLOGÍA

- El compositor moderno

Criterios de Evaluación

1. Conocer el origen de la música y los precedentes griegos.
2. Reconocer auditivamente las cualidades del canto gregoriano y la música trovadoresca.
3. Reconocer las características musicales de la música polifónica religiosa y profana.
4. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación.
5. Tener conocimiento de las características más importantes de la monodía y la polifonía medieval.
6. Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición de polifonía medieval.
7. Reconocer auditivamente las características musicales del Renacimiento instrumental.

8. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal profana y religiosa.
9. Tener conocimiento de las características más importantes de la música instrumental renacentista.
10. Tener conocimiento de las características más importantes de la música vocal religiosa y profana renacentista.
11. Reconocer auditivamente las características musicales del Barroco instrumental.
12. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal religiosa y profana Barroca.
13. Tener conocimiento de las características más importantes de la música instrumental barroca.
14. Tener conocimiento de las características más importantes de la ópera, desarrollando la sensibilidad artística en actividades de audición de Ópera.
15. Tener conocimiento de las características más importantes del coral alemán, desarrollando la sensibilidad artística en actividades de audición del mismo.
16. Tener conocimiento de rasgos del estilo compositivo de J. S. Bach, G. F. Händel y Antonio Vivaldi.
17. Reconocer auditivamente las características musicales del clasicismo.
18. Reconocer auditivamente la sinfonía
19. Reconocer auditivamente las características compositivas de J. Haydn. W. A. Mozart y L. V. Beethoven.
20. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.
21. Tener conocimiento de las características más importantes de la música vocal e instrumental clásica desarrollando la sensibilidad artística en actividades de audición.
22. Tener conocimiento de rasgos del estilo compositivo de J. Haydn. W.A. Mozart y L.V. Beethoven
23. Adquirir estrategias de búsqueda de información y de elaboración de presentaciones multimedia.

Criterios de Calificación

Se valorarán de esta manera:

Pruebas prácticas y teóricas realizadas a lo largo del trimestre (80%)

Trabajo y actitud de los alumnos durante las clases y en casa (cuaderno, actividades, trabajos, participación y colaboración en las clases. (20%)

4º ESO

Contenidos

BLOQUE 1: ANTECEDENTES DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX: ROMANTICISMO MUSICAL Y NACIONALISMO.

- El romanticismo musical.
- La música vocal romántica: el lied alemán, la ópera italiana y la ópera alemana.
- La música instrumental romántica: pequeñas piezas para piano, la sinfonía romántica y el poema sinfónico.
- Compositores románticos: F. Chopin, F. Schubert, G. Verdi y R. Wagner.
- Audiciones.
- El Nacionalismo en los diferentes países europeos.
- El Nacionalismo español: Manuel de Falla, Isaac Albéniz y Enrique Granados.
- Audiciones.

BLOQUE 2: LA MÚSICA EN EL SIGLO XX.

- El impresionismo.
- El segundo nacionalismo.

- El expresionismo.
- El neoclasicismo.
- La música a partir de 1950: el serialismo integral, la música aleatoria, las nuevas sonoridades y otras corrientes musicales.
- Taller del siglo XX: interpreta Danza Popular Húngara de Béla Bartók.
- Audiciones

BLOQUE 3: EL JAZZ

- Concepto y características.
- Origen y evolución.
- Instrumentos musicales.
- Características generales.
- Audiciones.

BLOQUE 4: EL ROCK Y EL POP

- Concepto y características.
- Origen y evolución.
- La transmisión: uso tecnológico.
- Instrumentos musicales.
- Características generales.
- Principales estilos dentro del Rock y el Pop.
- Audiciones.

BLOQUE 5: LA MÚSICA Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.

- Cine.
- Videoclip.
- Radio.
- Televisión.
- Internet

BLOQUE 6: LAS MÚSICAS TRADICIONALES.

- Concepto y características.
- La transmisión oral.
- Instrumentos musicales.
- Características generales.
- Función: el ciclo vital y anual.
- La música en los diferentes continentes: viaje musical.

BLOQUE 7: EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA MUSICAL.

- El ensayo y sus normas.
- Instrumentos de placa.
- Flauta.
- Canto.
- Danza.

Criterios de Evaluación

- 1.Reconocer los diferentes estilos y épocas estudiados: Romanticismo, Siglo XX, Siglo XXI.
2. Conocer la historia de los medios de grabación y reproducción del sonido como base de nuestros avances tecnológicos en la creación musical.
- 3.Conocer las características musicales de diferentes estilos de la música popular y tradicional.
- 4.Conocer las funciones de la música en los diferentes medios de difusión, radio, TV y la publicidad.
- 5.Conocer las cualidades más características de la música popular tradicional de diferentes países y continentes.
- 6.Reconocer a través de la audición la música de los diferentes estilos musicales estudiados.

Criterios de Calificación

Se valorarán de esta manera:

Pruebas prácticas y teóricas realizadas a lo largo del trimestre (80%)

Trabajo y actitud de los alumnos durante las clases y en casa (cuaderno, actividades, trabajos, participación y colaboración en las clases. (20%)