

**Departamento de Geografía e Historia – IES Laguna de Joatzel**  
**Resumen de la Programación de HISTORIA DEL ARTE**  
**2º Bachillerato / Curso: 2018-19**

a) **LOS SIETE OBJETIVOS** del currículo oficial expresan en forma resumida las intenciones de esta materia de modalidad de 2º Bachillerato, que ayuda al alumnado a *“entender las obras de arte en su globalidad, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documento testimonial de una época y cultura”*.

b) **LOS CONTENIDOS** del programa oficial se distribuyen en veintidós agrupaciones de contenidos con sus correspondientes epígrafes. La primera agrupación de contenidos se dedica a una introducción sobre la obra de arte y las técnicas para analizar e interpretarlo correctamente. El resto de agrupaciones de contenido son una exposición cronológica de los distintos estilos y manifestaciones artísticas que se han dado en el mundo Occidental desde las primeras manifestaciones artísticas hasta la actualidad. A continuación detallamos las unidades didácticas a desarrollar en el presente curso y que se corresponden con los propuestos en el currículo oficial:

**1. El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio: Arte e Historia del Arte**

El lenguaje de las artes visuales y su terminología / Percepción y análisis de la obra de arte. / Pervivencia y conservación del patrimonio artístico: conocer para valorar y conservar. / La apreciación del arte como elemento activo de la cultura. / La ciudad y la historia del arte.

**2. Los inicios del arte**

El legado de la Prehistoria / Arte Mobiliario. Arte Rupestre. La pintura. La arquitectura megalítica. / Aportaciones artísticas de las primeras civilizaciones urbanas. Egipto y Mesopotamia. / Sistemas constructivos y tipologías arquitectónicas. / Caracterización de las artes figurativas.

**3. El arte clásico: Grecia**

Los precedentes de la cultura griega. Arte Cretomíceno. / El sentido urbano de la arquitectura griega / Los órdenes. Tipologías constructivas. El templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas. / La evolución de la escultura griega / Presencia del arte griego en la Península Ibérica.

**4. El arte clásico: Roma**

Los precedentes / La arquitectura. Caracteres generales. La ciudad romana. Principales tipologías constructivas / La escultura : El retrato. El relieve histórico. / El arte de la Hispania romana.

**5. Arte Paleocristiano y Bizantino**

Aportaciones del primer arte cristiano: la basílica. La nueva iconografía. / Arte bizantino. Concepto y etapas. La época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y S. Vital de Rávena. / La proyección de la cultura bizantina en Occidente.

**6. El arte Prerrománico**

El contexto europeo. Época visigoda. Arte asturiano y Arte mozárabe o de repoblación /

**7. El Arte Islámico**

Orígenes y características del arte islámico. La ciudad islámica / La mezquita y el palacio en el arte hispano-musulmán.

**8. El Arte Románico como primera definición de Occidente**

La arquitectura como integradora de las artes románicas: El sistema constructivo. / El monasterio y la iglesia de peregrinación. / Las artes figurativas. La portada románica. La pintura mural. / El arte románico del Camino de Santiago

**9. El Arte Gótico como expresión de la cultura urbana**

El sistema constructivo. La catedral. Lonjas y ayuntamientos./ La arquitectura gótica española. El gótico atlántico. El Gótico mediterráneo / La humanización de las artes figurativas: La portada gótica. / La pintura gótica: Giotto y el Trecento italiano. Los primitivos flamencos.

**10. El arte del Renacimiento**

El proceso de la renovación de las artes. / Arte italiano del Quattrocento. / El marco urbano y las tipologías arquitectónicas / La arquitectura: Brunelleschi y Alberti./ La renovación de la escultura: Donatello / El nuevo sistema de representación en la pintura: Masaccio y Fra Angélico; Piero della Francesca y Botticelli.

**11. El arte italiano del Cinquecento**

Clasicismo y manierismo en el arte italiano del Cinquecento. De Bramante a Palladio: el templo, el palacio y la villa. / La escultura. De Miguel Ángel a Gianbologna. / El debate pictórico: escuela romana y escuela veneciana. Tiziano, Tintoretto y El Veronés.

**12. La difusión del Renacimiento. El Renacimiento en España**

Arquitectura: los inicios. Clasicismo y manierismo / Escultura: el mármol y el bronce. La madera policromada / Pintura: el Greco.

**13. El arte Barroco**

El Barroco como arte de persuasión./ Urbanismo y arquitectura: El simbolismo de la Roma barroca. Bernini y Borromini./ El palacio barroco como escenario de poder. El modelo de Versalles. / Arquitectura en España: de la Plaza Mayor al palacio borbónico. / La escultura barroca. Italia. Bernini. / La imaginería española.

#### 14. La pintura barroca en Europa

El lenguaje de la pintura barroca. / La pintura italiana: Caravaggio y el naturalismo. Clasicismo y barroco decorativo. / La pintura flamenca y holandesa. Rubens y Rembrandt. / La pintura francesa: Poussin y Claudio de Lorena. / La pintura española. La corriente naturalista: Ribera, Zurbarán, Valdés Leal. / El pleno barroco: Velázquez., Murillo.

#### 15. Las artes europeas a finales del S. XVIII y comienzos del XIX

El Neoclasicismo. / Urbanismo y arquitectura / Escultura. Canova. / Pintura. David. / Goya / El Romanticismo. / La pintura romántica: Delacroix./ La arquitectura historicista.

#### 16. Hacia la arquitectura moderna: Urbanismo y arquitectura en la segunda mitad del S. XIX: Las grandes transformaciones urbanas. La reforma de París y el Ensanche de Barcelona. / El eclecticismo. /La arquitectura e los nuevos materiales. / Los ingenieros arquitectos. / La escuela de Chicago./ El modernismo europeo (Guimard, Horta...) y español (Gaudí...)

#### 17. El camino de la modernidad: Las artes figurativas en la segunda mitad del S XIX

La pintura realista. Millet, Coubert / La pintura impresionista: Monet, Renoir.... El neoimpresionismo. / Los pintores postimpresionistas (Gauguin, Van Gogh, Cezanne...) como fundamento de las vanguardias. / La escultura. Rodin.

#### 18. Las vanguardias históricas: las artes plásticas en la primera mitad del S. XX.

Fauvismo y expresionismo. / Cubismo y futurismo. / Los inicios de la abstracción / Dadá y el surrealismo. Miró y Dalí./ Picasso. / El protagonismo de la escultura española.

#### 19. Arquitectura y urbanismo del S. XX

El movimiento moderno. / El funcionalismo. La Bauhaus. Le Corbusier./ El organicismo. Wright./ La arquitectura postmoderna, tecnología y de construcción. Últimas tendencias.

#### 20. De la abstracción a las últimas tendencias. Las artes plásticas en la segunda mitad del S. XX.

El expresionismo abstracto y el informalismo. / La abstracción postpictórica y el "minimal art". / La nueva figuración. El "Pop art". El hiperrealismo. Últimas tendencias.

#### 21. El arte y la cultura visual de masas

Arte y sociedad de consumo./ La fotografía. El cine. / El cartel y el diseño gráfico. El cómic. /Las nuevas tecnologías.

c) **LOS OCHO CRITERIOS DE EVALUACIÓN** oficiales se encuentran recogidos en la programación del Departamento.

d) **LOS PROCEDIMIENTOS más importantes en la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos** serán:

\* Las Pruebas específicas (**exámenes**): Se realizará **un único examen eliminatorio en cada Evaluación**. Este examen se adecuará al modelo **EvAU** con la siguiente estructura: a) imágenes; b) tema; c) definiciones y preguntas cortas.

\* Otras pruebas escritas y el análisis de las producciones de los alumnos (trabajos, ejercicios diarios, participación en el aula, etc.) servirán también de base a la evaluación del alumno.

#### e) SISTEMA DE RECUPERACIÓN:

1) Habrá una prueba de recuperación por cada evaluación. Para recuperar será necesario aprobar este examen

2) Los alumnos que hayan suspendido una sola evaluación, habiendo aprobado (o recuperado) las otras dos, podrán presentarse a una **prueba de recuperación final de los contenidos de dicha evaluación**. Será necesario aprobar este examen para aprobar el curso.

3) Los alumnos que hayan aprobado una sola evaluación podrán presentarse a un **examen final** global con **los contenidos mínimos de todo el curso**. Será necesario aprobar este examen para aprobar el curso.

4) **Los alumnos que no hayan aprobado ninguna evaluación o hayan perdido el derecho a la evaluación continua** podrán presentarse al mismo **examen final** de contenidos de todo el curso señalado en el apartado anterior.

5) En el mes de **junio**, habrá una **prueba de recuperación extraordinaria** de contenidos de todo el curso y que se ajustará al formato **EvAU**.

#### f) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En Bachillerato, la nota de los exámenes de evaluación, representará **el 80% de la nota global de la evaluación**. Para **el otro 20 % de la nota** se tendrán en cuenta: la valoración del trabajo diario de los alumnos, las producciones realizadas por los alumnos, individualmente o en grupo, el desarrollo de destrezas orales expositivas (presentaciones, participación en debates guiados, etc.) y la actitud en clase (interés, esfuerzo, participación, respeto a los compañeros y a su trabajo, etc...).