

Departamento de Geografía e Historia - IES Laguna de Joatzel (Getafe)  
Resumen de la Programación de HISTORIA DEL ARTE  
2º Bachillerato / Curso 2023-2024

a) LOS CONTENIDOS:

**Contenidos.**

**A. Aproximación a la Historia del Arte.**

– El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. El uso de las nuevas tecnologías para el estudio de la Historia del Arte.

**B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia**

– El arte como idioma de sentimientos y emociones. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad. Arte, mecenazgo y coleccionismo.

**C. Dimensiones del arte**

– Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. Arte e identidad grupal: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La mujer como artista.

**D. Realidad, espacio y territorio en el arte**

– Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos adecuados. Museografía y museología.

**E. Las raíces del Arte: el legado del arte clásico.**

– El arte en la Grecia antigua. Contexto histórico y cultural. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. Órdenes arquitectónicos. El templo griego: *Partenón*, *Erecteion* y *Templo de la Atenea Niké*. El teatro: *Teatro de Epidauro*. Escultura. La evolución de la figura humana masculina y femenina: *Kouros de Anavyssos*; *Dama de Auxerre*; *Auriga de Delfos*; Fidias, *friso de las Panateneas* y *metopas de la Centauromaquia*; Policleto, *Doríforo*; Mirón, *Discóbolo*; Praxíteles, *Afrodita de Cnido*; Lisipo, *Apoxiomeneos*; *Venus de Milo*, *Victoria de Samotracia*, *Laoconte y sus hijos*, *relieve de Atenea y Gea en el Altar de Pérgamo*. La visión del clasicismo en Roma. Contexto histórico y cultural. Arquitectura. Principales aportaciones romanas a la arquitectura clásica: *Maison Carré* de Nimes, *Coliseo* de Roma, *Panteón* de Roma, *Basílica de Majencio* y *Constantino* de Roma, *Arco de Tito* en Roma, *Columna de Trajano* de Roma, *Teatro romano de Mérida*, *Puente de Alcántara*, *Acueducto de Segovia*. Escultura. Las innovaciones romanas en la representación de la figura humana: *Augusto de Prima Porta*, *estatua ecuestre de marco Aurelio*, *relieve de la toma del templo de Jerusalén del Arco de Tito*, *relieves de la Columna de Trajano*. Mosaicos y pintura.

**F. El nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.**

– El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Las primeras manifestaciones del arte cristiano. Contexto histórico y cultural. Arte paleocristiano: arquitectura (basílica, mausoleo, baptisterio) y las aportaciones de las artes plásticas a la iconografía cristiana. Arte bizantino: las innovaciones arquitectónicas de *Santa Sofía de Constantinopla*. La consolidación de la iconografía cristiana medieval: el Pantocrátor, la Virgen y la Déesis. El mosaico bizantino: *Cortejo de la emperatriz Teodora* en San Vital de Rávena. Arte prerromano español. Arte visigodo (*San Pedro de la Nave*), arte asturiano (*Santa María del Naranco*) y arte mozárabe (*San Miguel de la Escalada* y *Monja Ende, Beato de Gerona*). Arte islámico e hispanomusulmán. Contexto histórico y cultural. Arquitectura. La mezquita: *Mezquita de Córdoba*, la *Giralda* de Sevilla; el palacio: *Alhambra* de Granada y *Aljafería* de Zaragoza. El arte románico. Contexto histórico y cultural. Arquitectura. La iglesia y el monasterio: *San Vicente de Cardona*, *San Martín de Frómista*, *Catedral de Santiago de Compostela* y *Catedral de Pisa*. Escultura. La portada románica y la escultura monumental: *relieve de La duda de Santo Tomás del claustro de Santo Domingo de Silos*, *tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques*, *Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago*, *capitel historiado de la Última Cena del claustro de San Juan de la Peña*. Pintura.

*Bóveda de la Anunciación a los pastores de San Isidoro de León y ábside de San Vicente de Tahull.* El arte gótico. Contexto histórico y cultural. Arquitectura. El resurgimiento de las ciudades. El sistema constructivo de la catedral: *Catedral de Reims, Catedral de León, Catedral de Burgos, Catedral de Toledo, Catedral de Barcelona, Catedral de Siena, Sainte Chapelle de París y San Juan de los Reyes de Toledo.* Escultura. Carácter monumental al fusionarse con la arquitectura: *Pórtico Real de Chartres, grupo de la Anunciación y la Visitación de Reims, Portada del Sarmetal de Burgos;* Gil de Siloé, *Retablo de la Cartuja de Miraflores.* Pintura. Integración de las artes. Pintura mural española: *Escenas de la vida de Cristo en la Iglesia de San Sebastián de los Caballeros de Toro.* La búsqueda del naturalismo en el Trecento italiano: Giotto, *escena de la Huida a Egipto de la Capilla Scrovegni.* Los primitivos flamencos: Van Eyck, *Matrimonio Arnolfini;* Van der Weiden, *Descendimiento;* El Bosco, *El jardín de las delicias.*

#### **G. Desarrollo y evolución del arte europeo en la Edad Moderna.**

– Renacimiento y manierismo en Italia. Contexto histórico y cultural. Arquitectura: reinterpretación de las formas clásicas. Quattrocento: Brunelleschi, *cúpula de la Catedral de Florencia y San Lorenzo;* Michelozzo, *palacio Medici-Riccardi;* Santa María Novella, de Alberti. Cinquecento: Bramante, *San Pietro in Montorio;* Miguel Ángel, *San Pedro del Vaticano.* Manierismo: Giacomo della Porta, *Il Gesù de Roma;* Palladio, *Villa Rotonda.* Escultura: la búsqueda de las proporciones del cuerpo humano. Quattrocento: Ghiberti, *Puertas del Paraíso del Baptisterio de la Catedral de Florencia;* Donatello, *El David y el Condottiere Gattamelata;* Cinquecento: Miguel Ángel, *Piedad del Vaticano, David, Moisés, y Tumbas Mediceas.* Manierismo: Giambologna, *El rapto de las sabinas.* Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Quattrocento. Masaccio, *El tributo a la moneda y la Trinidad;* Fra Angelico, *La Anunciación;* Piero della Francesca, *Madonna del Duque de Urbino;* Botticelli, *El Nacimiento de Venus y La Primavera.* Cinquecento: Leonardo da Vinci, *Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda;* Rafael, *Escuela de Atenas;* Miguel Ángel, *Capilla Sixtina.* Manierismo, Sofonisba Anguissola, *Autorretrato y Retrato de la familia Anguissola;* Parmigianino, *La Virgen del cuello largo.* Escuela de Venecia: Giorgione, *La tempestad;* Tiziano, *Carlos V en Mühlberg y Venus de Urbino;* Tintoretto, *El lavatorio;* Veronés, *Las bodas de Caná.* La originalidad de la estética renacentista en España. Contexto histórico y cultural. Arquitectura. Plateresco: *fachada de la Universidad de Salamanca.* Manierismo: Pedro de Machuca, *Palacio de Carlos V.* Herrero: Juan de Herrera, *Monasterio de El Escorial.* Escultura. Los inicios de la imaginería: Alonso Cano, *Retablo de San Benito;* Juan de Juni, *Santo Entierro.* Pintura. Elementos italianos y flamencos: Pedro de Berruguete, *La prueba del Fuego;* Juan de Juanes, *La Santa Cena;* Luis de Morales, *Virgen con Niño.* El estilo único de El Greco: *Adoración del nombre de Jesús, El entierro del Señor de Orgaz, Vista de Toledo.* El Barroco europeo. Contexto histórico y cultural. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. Arquitectura. La ruptura de la proporción y el equilibrio del clasicismo. Iglesias y palacios: Maderno, *fachada de San Pedro del Vaticano;* Bernini, *Plaza de San Pedro del Vaticano;* Borromini, *San Carlos de las Cuatro Fuentes;* Le Vau, Mansart y Le Nôtre, *Palacio de Versalles.* La decoración rococó. Escultura. La búsqueda del dramatismo: Bernini, *David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa.* Pintura. La luz como creadora de emociones: Caravaggio, *Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen;* Annibale Carracci, *Triunfo de Baco y Ariadne;* Artemisia Gentileschi, *Judith decapitando a Holofernes;* Clara Peters, *Bodegón con pescado, vela, alcachofas, cangrejos y gamba;* Rubens, *Adoración de los Magos, Las tres gracias y El jardín del amor;* Rembrandt, *La lección de anatomía del Doctor Tulpy y La Ronda de noche.* Rococó: Watteau, *Peregrinación a la isla de Citera;* Élisabeth Vigée Lebrun, *Retrato de María Antonieta con vestido de muselina blanco.* El Barroco en España: el Siglo de Oro. La situación histórica. Arquitectura. Diversidad de formas y nuevos espacios urbanos: Juan Gómez de Mora, *Plaza Mayor de Madrid;* Fray Alberto de la Madre de Dios, *Iglesia de la Encarnación;* Alonso Cano, *Catedral de Granada;* José Benito Churriguera, *Retablo de San Esteban;* Pedro Ribera, *Fachada del Hospicio de San Fernando;* Casas Novoa, *Fachada del Obradoiro de Santiago de Compostela;* Juarra y Sacchetti, *Palacio Real de Madrid.* Escultura. La imaginería: Gregorio Fernández, *Piedad;* Alonso Cano, *Inmaculada del facistol;* Pedro de Mena, *Magdalena penitente;* Salzillo, *La oración en el huerto;* Luisa Roldán, *Ecce Homo.* Pintura. Los grandes maestros del Siglo de Oro: José de Ribera, *Martirio de San Felipe El Sueño de Jacob, y El patizambo;* Zurbarán, *Bodegón (Museo del Prado);* Velázquez, *El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Conde Duque de Olivares a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas Murillo, La Sagrada Familia del pajarito, Niños jugando a los dados.* El arte virreinal hispanoamericano en la Edad Moderna.

#### **H. El arte del siglo XIX: el arte en un mundo en transformación.**

– El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural desde el pensamiento ilustrado hasta el inicio de las vanguardias. El Neoclasicismo, el romanticismo y el realismo. Contexto histórico y cultural. Arquitectura. Los

cambios urbanos: arquitecturas conmemorativas. El clasicismo al servicio del poder político: Sabatini, *Puerta de Alcalá*; Soufflot, *Panteón de París*; Vignon, *Iglesia de la Magdalena de París*; Juan de Villanueva, *Observatorio de Madrid* y *Museo del Prado*. Escultura. La pervivencia del clasicismo: Canova, *Eros y Psique* y *Paulina Bonaparte*. Pintura. Goya como artista único, precursor de movimientos posteriores: *El quitasol*, *La familia de Carlos IV*, *La carga de los mamelucos*, *Los fusilamientos del 3 de mayo*, *Desastres de la guerra*, *Saturno devorando a sus hijos*, *La lechera de Burdeos*. El academicismo y la lucha entre línea y color: Neoclasicismo: David, *El Juramento de los Horacios*; Ingres, *El baño turco*. Romanticismo: Géricault; *La balsa de la medusa*; Delacroix, *La libertad guiando al pueblo*; Constable, *El carro de heno*. Realismo: Turner, *Lluvia, vapor y velocidad*; Rosa Bonheur, *Arando en el Nivernais*; Millet, *El Ángelus*; Courbet, *El entierro de Ornans*. Simbolismo: Rossetti, *La Ghirlandata*. La Revolución Industrial: cambios en la arquitectura y el urbanismo. Escultura. Contexto histórico y cultural. Urbanismo. Los ensanches urbanos y el urbanismo moderno: París, Madrid, Barcelona. Arquitectura. El arte como expresión de los avances tecnológicos desde la revolución industrial. Historicismo: Barry y Pugin, *Parlamento de Londres*; Escuela de Chicago, Adler y Sullivan, *Auditorium de Chicago*; Arquitectura del hierro: Gustav Eiffel, *Torre Eiffel*. Modernismo: Gaudí, *Sagrada Familia de Barcelona*. \_ Escultura. Las transformaciones arquitectónicas y la escultura academicista. La renovación escultórica: Rodin, *El pensador* y *Los burgueses de Calais*; Camille Claudel, *Sakountala*. Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. Impresionismo, la pintura como estudio de luz y color. Manet, *Almuerzo sobre la hierba*; Berthe Morisot, *La cuna y Delante del espejo*; Monet, *Impresión, sol naciente, serie de la Catedral de Rouen*; Renoir, *Le Moulin de la Galette*; Degas, *La clase de baile*; Mary Cassat, *Maternidad*; Sorolla, *Niños en la playa*. Neoimpresionismo, la descomposición del color a través de pincelada. Seurat, *Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte*. Postimpresionismo. Desde el impresionismo hacia las vanguardias: Cézanne, *Jugadores de cartas* y *Manzanas y naranjas*; Van Gogh, *La noche estrellada* y *El segador*; Gauguin, *Visión después del sermón* y *El mercado*; Toulouse-Lautrec, *En el salón de la rue des Moulins*.

#### **I. El arte durante la primera mitad del siglo XX: la ruptura con la tradición.**

– El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural desde las vanguardias hasta la Segunda Guerra Mundial. El Movimiento Moderno en arquitectura: funcionalismo y organicismo. Contexto histórico y cultural Bauhaus. La búsqueda del funcionalismo: Gropius, *Edificio de la Bauhaus* en Dessau; Mies Van der Rohe, *Pabellón de Alemania* en Barcelona. La nueva concepción de vivienda: Le Corbusier, *Villa Savoya* en Poissy y el proyecto de *Unidad habitacional*. Organicismo. La fusión entre arquitectura y naturaleza: Lloyd Wright, *Casa Kauffman*. Las vanguardias en las artes plásticas. Fauvismo: Matisse, *La alegría de vivir*. Expresionismo: Munch, *El grito*; Kirchner, *La calle*. Cubismo: Picasso, *Las señoritas de Avignon*, *Retrato de Amboise Vollard*, *Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña*, *El Guernica*; María Blanchard, *Mujer con abanico*; Sonia Delaunay, *Prismas eléctricos*. Futurismo: Boccioni, *La ciudad que emerge*, *Formas únicas de continuidad en el espacio*. Abstracción: Kandinsky, *Lírica*, *Sobre blanco II*; Georgia O'Keeffe, *Línea gris con negro azul y amarillo*. Suprematismo: Malevich, *Cuadro negro*; Liubov Popova, *Arquitecturas pictóricas*; Neoplasticismo: Mondrian, *Composición II*. Dadaísmo: Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, *Fuente*. Sophie Taeuber-Arp, *Cabeza dadá*; Max Ernst, *El elefante de las Célebes*. Surrealismo: Magritte, *La llave de los campos*; Miró, *El carnaval de Arlequín* y *Mujeres y pájaros a la luz de la luna*; Dalí, *El juego lúgubre*, *La persistencia de la memoria*; Maruja Mallo, *La verbena*; Frida Khalo, *Las dos Fridas*; Calder, *Langosta, nasa y cola de pez*. Escultura independiente: Brancusi, *Madmoiselle Pogany I*; Pablo Gargallo, *El profeta*; Julio González, *Mujer peinándose en el espejo*; Henry Moore, *Figura reclinada*.

#### **J. El arte durante la segunda mitad del s. XX: la universalización del arte.**

– El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural desde la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad. El Estilo Internacional en arquitectura y los nuevos estilos arquitectónicos. Contexto histórico y cultural. El predominio del Estilo Internacional: Mies Van der Rohe, *Seagram Building*; Frank Lloyd Wright, *Museo Guggenheim* de Nueva York. High Tech: Piano y Rogers, *Centro Pompidou*; Norman Foster, *Edificio HSBC* en Hong Kong. Arquitectura posmoderna: Utzon, *Ópera de Sidney*. Deconstrucción: Gehry, *Museo Guggenheim* de Bilbao; Zaha Hadid, *Centro Heydar Aliyev* en Bakú. Las artes plásticas en las segundas vanguardias: Informalismo europeo: Tapies, *Cartón con forma de T*; Saura, *Crucifixión*. Expresionismo abstracto: Pollock, *Uno, (número 31 1950)*. Abstracción postpictórica: Stella, *Ctesiphon III*. Minimalismo: Carl Andre, *Equivalente VIII*. Arte Cinético y Op Art: Vasarely, *Vega 200*. Pop Art: Warhol, *Serigrafía de Marilyn Monroe*. Hiperrealismo: Antonio López, *La Gran Vía madrileña en 1964*; Ron Mueck, *Recién nacido*. Arte como lenguaje. Arte conceptual: Joseph Kosuth, *Una y tres sillas*. Arte povera: Mario Merz, *Iglú con árbol*. Instalaciones: Joseph Beuys, *Auschwitz*; Judy Chicago, *The dinner party*; Louise Bourgeois, *Celdas*; Yayoi Kusama, *Espejos infinitos*. La era digital: Video arte: Bill Viola, *The reflecting pool*. Arte como acción: *body art* y *land art*: Ana Medieta; Happening y Performance: Marina Abramovich. Arte urbano.

b) PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Se realizarán controles a mitad de cada trimestre y un examen al final del mismo (semana de exámenes), ajustándose al modelo EVAU..
- En ningún caso se eliminará la materia ya examinada, pudiendo esta volver a ser objeto de examen.

c) SISTEMA DE RECUPERACIÓN:

- Se realizará un examen de recuperación por trimestre. El alumno conservará la calificación superior obtenida a la hora de hacer media siendo ésta la obtenida en la evaluación ordinaria o bien en la prueba de recuperación.
- La prueba extraordinaria (junio) se ajustarán al temario y modelo EVAU.

d) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La nota del examen trimestral (semana de evaluaciones) representa el 90% de la nota global de la evaluación. Para el otro 10 % de la nota se tendrán en cuenta: tanto los controles como la valoración del trabajo diario de los alumnos, las producciones realizadas por los alumnos, individualmente o en grupo, el desarrollo de destrezas orales expositivas (presentaciones, participación en debates guiados, etc.) y la actitud en clase (interés, esfuerzo, participación, respeto a los compañeros y a su trabajo, etc.).

En todos los ejercicios y exámenes se tendrá en cuenta la corrección ortográfica y sintáctica siguiendo los criterios establecidos por la Comisión Organizadora para el acceso a la universidad de la Comunidad de Madrid para el curso 2023-2024.

Don/ Doña \_\_\_\_\_, padre/madre/tutor del alumno/a  
\_\_\_\_\_, se da por enterado/a del resumen de la  
programación de 2º de BACHILLERATO HISTORIA DEL ARTE.