



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

NIVEL: 2º E.P.

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar las siguientes capacidades:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.



2. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1: Descubriendo los sonidos	
Temporalización: Septiembre-octubre	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características. 1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura... 3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.



<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.</p> <p>4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.</p> <p>4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
--	--

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none"> - Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas.
B. Creación e interpretación	<p>Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado.</p>



<p>C. Música y artes escénicas</p>	<ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Sonido, silencio y ruido. Sonidos del entorno. - La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales de percusión (madera, metal y parche). - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos. Interpretación con percusión corporal en partitura no convencional. - Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos. - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social. - Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Cuento <i>¡Cuántos sonidos!</i>, M. Larumbe. <i>Los sonidos</i>, M. Larumbe. <p>Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.</p>
---	---



	Grafías no convencionales. Grafías no convencionales.	
ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none">• <i>¡Cuántos sonidos!</i>. Discriminación auditiva de sonidos del entorno.• Interpretación vocal de la canción “La hormiguita” con las diferentes vocales.• Interpretación vocal de las canciones “Clave de sol” y “Soy un pentagrama”.• Musicograma Contradanza I de Mozart.• Trabajo de movimiento y expresión corporal con acordes mayores (alegres) y menores (tristes).• Interpretación vocal y mediante percusión corporal de figuras: negra, silencio de negra y dos corcheas.• Acompañamiento con instrumentos de percusión rápido/lento al tempo de la guitarra.• Exploración de recursos sonoros corporales y del entorno.• Interpretación con percusión corporal en partitura no convencional.		
RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none">- Instrumentos de percusión.- Recursos digitales.- Materiales de aula.- Materiales reciclados.		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ritmo y percusión corporal en eco		20%
Interpretación vocal canción “Clave de sol”		20%
Interpretación instrumental del cuento <i>¡Cuántos sonidos!</i>		20%



Movimiento y danza con el juego de la estatua	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra y corcheas)	5%
Ficha de instrumentos de percusión	5%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2: UNIDAD 2: Comienza el otoño	
Temporalización: NOVIEMBRE	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características. 1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro,



	<p>música, pintura...</p> <p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.</p> <p>4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.</p> <p>4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<p>A. Recepción y análisis</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. <i>La bataille</i>, W. A. Mozart. - Recepción y apreciación de obras artísticas.



B. Creación e interpretación	<p>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo. <i>Cantando todo es mejor</i>, M. Á. de la Ossa.</p>
C. Música y artes escénicas	<p>- El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Sonidos del entorno.</p> <p>- La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos.</p> <p>Coreografía Tumbalacatumba.</p> <p>- El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.</p> <p>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.</p> <p>- Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.</p> <p>- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social. Formas de percusión corporal.</p>



	<p>- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas. <i>Tumbalacatumba</i>.</p> <p>- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.</p>
ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento marcando el compás de dos tiempos “El reloj asincopado” de Leroy Anderson. • Interpretación de retahílas y rimas. • Exploración de recursos vocales. • Interpretación, creación e identificación de secuencias con sonidos fuertes y suaves. • Discriminación auditiva de sonidos del entorno. • Interpretación vocal y mediante percusión corporal de figuras: negra, silencio de negra y dos corcheas. • Interpretación vocal de la canción Las notas musicales. • Trabajo de expresión corporal en la obra “<i>Tumbalacatumba</i>”. 	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de percusión. - Recursos digitales. - Materiales de aula. - Materiales reciclados. 	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ritmo y percusión corporal “El reloj asincopado” de Leroy Anderson	20%
Interpretación vocal de la canción “Las notas musicales”	20%
Interpretación instrumental con el musicograma “El rey león”	20%
Movimiento y danza con la canción <i>Tumbalacatumba</i>	30%



Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra y corcheas)	5%
Ficha de instrumentos de percusión	5%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3: Preparando la Navidad	
Temporalización: DICIEMBRE	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características.</p> <p>1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.</p>
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando



	<p>confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...</p> <p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.</p> <p>4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.</p> <p>4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<p>A. Recepción y análisis</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. <i>Marcha real del león.</i> - Recepción y apreciación de obras artísticas. <i>El carnaval de los animales</i>, C. Saint-Saëns.



B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas. Figura del director de orquesta.- Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas.
C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.- La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos.- El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.- Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social. El arca de Noé.



	- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.
ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
Interpretación vocal e instrumental del villancico “Llegaron ya”. Discriminación auditiva de instrumentos de pequeña percusión. Movimiento y expresión corporal. Dramatización, movimiento y expresión corporal e interpretación vocal de Cuento de Navidad. Discriminación auditiva de instrumentos musicales (percusión, cuerda y viento). Creación e interpretación de secuencias sonoras rítmicas y melódicas.	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de percusión. - Recursos digitales. - Materiales de aula. - Materiales reciclados. 	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ritmo y percusión corporal en eco	20%
Interpretación vocal del villancico “Llegaron ya”	20%
Interpretación instrumental de un villancico	20%
Movimiento y danza baile de navidad	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra y corcheas)	5%
Ficha de instrumentos de navidad	5%



UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 4: El invierno	
Temporalización: ENERO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características. 1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura... 3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones



<p>culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.</p> <p>4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.</p> <p>4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<p>A. Recepción y análisis</p>	<p>- Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. audición <i>Badinerie</i> de la <i>Suite n.o 2 en si menor</i>, BWV 1.067, J. S. Bach.</p> <p>- Recepción y apreciación de obras artísticas. <i>La bataille</i>, W. A. Mozart.</p>
<p>B. Creación e interpretación</p>	<p>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.</p> <p>- Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas.</p>
<p>C. Música y artes escénicas</p>	<p>- El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. <i>El sonido de cada cual</i>,</p>



M. Larumbe

- La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos.

- El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.

- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.

- Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.

- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social.

- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.

ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Interpretación vocal de canción Kokoleoko.

Instrumentos de la familia de viento (nombre, imagen y sonido).



Discriminación auditiva de instrumentos de viento.

Audición activa con lectura de musicograma en la audición *Danza china* y *Danza rusa*, Piort Illich Chaikovski.

Seguimiento del pulso de la música con instrumentos de pequeña percusión y con objetos sonoros.

Interpretación vocal y mediante percusión corporal de figuras: negra, silencio de negra, dos corcheas y blanca.

Discriminación de instrumentos en fragmentos musicales.

Trabajo de la expresión corporal con Moove and Freeze.

RECURSOS

- Instrumentos de percusión.
- Recursos digitales.
- Materiales de aula.
- Materiales reciclados.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ritmo y percusión corporal en eco

20%

Interpretación vocal de la canción Kokoleoko

20%

Interpretación instrumental con instrumentos de percusión (madera, metal y parche)

20%

Movimiento y danza con Move and freeze

30%

Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra y corcheas)

5%

Ficha instrumentos de viento

5%



UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 5: Los bichitos de la tierra	
Temporalización: FEBRERO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características. 1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura... 3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones



<p>culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.</p> <p>4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.</p> <p>4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<p>A. Recepción y análisis</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales Minueto en Sol M de J.S.Bach. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Recepción y apreciación de obras artísticas.
<p>B. Creación e interpretación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo. - Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas.



<p>C. Música y artes escénicas</p>	<ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. - La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. <i>Rancataplan</i>. - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos. - Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos. - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social. Obra <i>Cazafantasmas</i>. - Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. <p>El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.</p>
---	--



ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none">• Interpretación vocal de la obra <i>"Por ahí vienen los niños"</i>.• Discriminación de sonidos del entorno (casa). • Interpretación vocal y con instrumentos de pequeña percusión fórmulas rítmicas con figuras: negra, silencio de negra y dos corcheas. • Discriminación de sonidos largos y cortos con diferentes instrumentos y grafías.• Trabajo de expresión corporal Minueto en Sol M de J.S.Bach. <p>Aprendizaje de forma de ostinato rítmico.</p>	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none">- Instrumentos de percusión.- Recursos digitales.- Materiales de aula.- Materiales reciclados.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ritmo y percusión corporal en eco	20%
Interpretación vocal de la canción <i>"Por ahí vienen los niños"</i>	20%
Interpretación instrumental musicograma Bach	20%
Movimiento y danza canción juego	30%



Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra y corcheas)	5%
Ficha figuras musicales	5%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 6: Las primeras flores	
Temporalización: MARZO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características.</p> <p>1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.</p>
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...



	<p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.</p> <p>4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.</p> <p>4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<p>A. Recepción y análisis</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas.



B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.- Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas.
C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.- La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. <i>Cincolíneas, cuatro espacios</i>, M. Á. de la Ossa.- El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos. <i>Debajo un botón</i>,- Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social. <i>El saltamontes</i>, M. Á. de la Ossa.



	<p>- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.</p> <p>- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.</p>
ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación vocal de la canción “El tren” • Movimiento y expresión corporal. • Discriminación e interpretación de secuencias con sonidos agudos y graves, largos y cortos, forte y piano. • Seguimiento del pulso de la música “Fuego” (Canción popular andaluza). • Interpretación vocal y con instrumentos de pequeña percusión fórmulas rítmicas con figuras: negra, silencio de negra, dos corcheas y blancas. • Acompañamiento con movimientos y percusión corporal mediante musicograma. • Práctica de grafía musical. • Interpretación vocal e instrumental de secuencias de sonidos agudos y graves. 	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de percusión. - Recursos digitales. - Materiales de aula. - Materiales reciclados. 	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ritmo y percusión corporal en eco	20%
Interpretación vocal de la canción “El tren”	20%
Interpretación instrumental pequeña percusión y boomwhackers “Mary Poppins”	20%



Movimiento y danza en 2 filas	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra y corcheas)	5%
Ficha notas sol – mi en pentagrama	5%

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 7: La primavera	
Temporalización: ABRIL/MAYO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características.</p> <p>1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.</p>
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...



	3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.</p> <p>4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.</p> <p>4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A. Recepción y análisis	<p>Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>- Recepción y apreciación de obras artísticas. La Primavera, de A. Vivaldi.</p>
B. Creación e	- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado.



interpretación	Ejecución individual y en grupo.
C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.- La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. El piano.- El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.- Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social.- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.



ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none">• Interpretación vocal de canción La primavera llegó.• Práctica de grafía musical convencional.• Recitado de prosodias con acompañamiento instrumental.• Audición activa con lectura de musicograma en la obra La Primavera, de A. Vivaldi.• Movimiento y expresión corporal diferenciando sonidos agudos y graves. <ul style="list-style-type: none">• Interpretación vocal y con instrumentos de pequeña percusión fórmulas rítmicas con figuras: negra, silencio de negra, dos corcheas, blanca y silencio de blanca. <ul style="list-style-type: none">• Recitado de prosodias.	
Instrumentos de la familia de la cuerda (nombre, imagen y sonido),	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none">- Instrumentos de percusión.- Recursos digitales.- Materiales de aula.- Materiales reciclados.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ritmo y percusión corporal en eco	20%
Interpretación vocal de la canción La primavera llegó	20%
Interpretación instrumental con recitado de prosodias	20%
Movimiento y danza en círculo	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra y corcheas)	5%



Ficha música y colores	5%
------------------------	----

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 8: Cuento musical	
Temporalización: MAYO/JUNIO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características.</p> <p>1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.</p>
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...</p> <p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su</p>



	alcance.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.</p> <p>4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.</p> <p>4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A. Recepción y análisis	<p>Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>- Recepción y apreciación de obras artísticas En la gruta del rey de la montaña de Peer Gynt, autor Edgar Grieg.</p>
B. Creación e interpretación	<p>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo. <i>Qué vivan los cuentos.</i></p> <p>- Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas.</p>



<p>C. Música y artes escénicas</p>	<ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. - La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos. - El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales. - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos. - Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno, domésticos y reciclados. - Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos. - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social. - Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural. <p>Estrofas y estribillo.</p>
---	--



ACTIVIDADES / SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none">• Interpretación vocal e instrumental de <i>Qué vivan los cuentos</i>.• Práctica y lectura de graffas musicales.• Juego de percusión corporal.• Dramatización del cuento <i>La pequeña orquesta</i>.• Discriminación auditiva de escalas ascendentes y descendentes.• Danza y movimiento en corro• Acompañamiento con instrumentos de pequeña percusión.• Audición activa de la obra <i>En la gruta del rey de la montaña</i> de Peer Gynt, autor Edgar Grieg.	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none">- Instrumentos de percusión.- Recursos digitales.- Materiales de aula.- Materiales reciclados.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ritmo y percusión corporal en eco	20%
Interpretación vocal de la canción ¡Qué vivan los cuentos!	20%
Interpretación instrumental en el cuento <i>La pequeña orquesta</i>	20%
Movimiento y danza en corro	30%
Lenguaje musical (Clave de sol, pentagrama, figuras: negra, silencio de negra y corcheas)	5%
Ficha <i>Mi orquesta</i>	5%



3. TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES

La LOMLOE introduce cambios respecto a los contenidos transversales, por ello, se hace mayor hincapié en la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, basándose en la igualdad de derechos y deberes.

También, se fomentará el aprendizaje respecto a la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida, así como la transmisión de valores basados en los derechos humanos: libertad, justicia, igualdad y la no discriminación, paz, democracia, respeto e inclusión.

En esta misma línea, se fomentará el respeto, la deportividad y el trabajo en equipo en todas las actividades musicales que se desarrollen, con el objetivo de prevenir actitudes y conductas inapropiadas.

Por otro lado, se introducen contenidos de carácter transversal relacionados con la salud y los estilos de vida saludables, el cuidado del medio ambiente y las situaciones de riesgos derivados de la utilización de las TIC, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

4. MÉTODOS PEDAGÓGICOS

La metodología empleada atenderá a los siguientes principios metodológicos:

- La metodología será activa, participativa y de manera competencial, donde los alumno/as adquieren un mayor grado de protagonismo.

Esta programación tiene los siguientes principios:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- Asegurar la construcción de un aprendizaje significativo. Supone que el aprendizaje de cualquier parte de nuestro trabajo tiene que estar en conexión con lo que viene después.
- Favorecer el aprendizaje autónomo del alumno. Que el alumno sea capaz de realizar aprendizajes significativos por sí mismo.
- Estimular la actividad del alumno tanto física como mental. Es imprescindible que el alumno tenga una buena disposición y motivación.
- Tratamiento lúdico de los contenidos. Disfrutar aprendiendo.
- Favorecer la comunicación e interacción social.



- Enfoque globalizador de la enseñanza.

En la puesta en práctica en el aula se fomentan los siguientes aspectos: la imaginación como paso previo a la creatividad, la creatividad propiamente dicha y la participación. A través de dos direcciones: autonomía individual del alumnado y desarrollo y contribución social.

La secuenciación general de actividades en cada clase se basa en:

- Método de rutinas. Durante el desarrollo de la programación se utilizará un método de rutinas. Este método, ayudará a ofrecer un marco de referencia al alumno, para que así, pueda saber qué hacer y cómo, dándole seguridad y confianza en sí mismo e integrando de forma organizativa todos los aprendizajes. Este método estructurará la sesión en tres partes:

- 1) Actividades iniciales - adaptación al espacio físico-emocional y captación de la atención.
- 2) Actividades de desarrollo - activación corporal, activación perceptiva (audición, visualización...), experimentación y toma de conciencia, concentración, compartir con los demás, expresión, representación, cooperación...
- 3) Actividades finales - preparación de la despedida afectiva, comunicativa y social.

Metodologías musicales activas. Las metodologías a utilizar a lo largo de la programación son las siguientes.

- Educación vocal y canto. Siguiendo la metodología de Kodaly, a lo largo de las unidades didácticas se trabaja la voz como uno de los elementos primordiales. Para ello, se realizan actividades basadas en canciones, dramatizaciones y ejercicios específicos con los que, además de la voz, se trabajan otros aspectos musicales.
- Educación auditiva. Se desarrollará la escucha activa a través de obras musicales, la canción, el movimiento y la interpretación de la notación no convencional y convencional en musicogramas (Jos Wuytack), trabajando también, los parámetros del sonido.
- Ritmo. En el aula, el ritmo se desarrolla de diferentes maneras. Pedagogos como Dalcroze, Kodaly u Orff, tratan de vivenciarlo a través del cuerpo, trabajando danzas y expresiones corporales, la palabra (sílabas rítmicas, prosodias y textos o palabras inventadas por ellos), la educación instrumental (percusión corporal, pequeña percusión y otros) y la voz. Para trabajar su representación o grafía se trabajará a través de la grafía no convencional mediante musicogramas, cuadros, carteles y otras y la grafía convencional mediante sencillas partituras y musicogramas.



- Educación instrumental. A lo largo de las unidades se siguen pedagogías como la de Carl Orff. La dinámica que se utiliza consiste en una “actividad continua de rotación”, la cual tiene tres puntos clave:
 - Los instrumentos siempre tienen la misma ubicación en el aula, lo cual desarrollará la memoria y la localización directa.
 - Los alumnos rotan y aprenden los patrones musicales de todos los instrumentos.
 - Los esquemas melódicos y rítmicos se enseñarán por imitación y se proyectarán en la pizarra.
- Movimiento y danza. Gracias a la danza y a la expresión corporal, que une el movimiento corporal con el movimiento sonoro (Dalcroze), se desarrolla el sentido kinestésico. Además, se realizan distintas relajaciones, tal y como tratan pedagogos como Martenot.
- El juego. Junto con la canción, el juego es un recurso didáctico óptimo con el que se puede dar un carácter lúdico a las actividades.
- La creatividad y la improvisación. Ambos, son dos aspectos complementarios, ya que cuanto mayor y más desarrollada esté la capacidad creativa del individuo, más ricas y variadas serán sus actividades de improvisación. Con actividades activas en las que comiencen a conocer diferentes aspectos musicales, también se les dará la oportunidad de crear e improvisar.
- Ambiente de trabajo. El aula de música es un espacio de trabajo apto para la realización de todas estas actividades y metodologías activas.
 - Agrupamientos. Los agrupamientos serán individuales, parejas, pequeño grupo y gran grupo.
 - Organización del espacio: La organización del aula será flexible, de modo que podemos disponer del mobiliario de distintas formas, dependiendo de la naturaleza de la actividad de enseñanza-aprendizaje a desarrollar y de los objetivos planteados.
 - Uso de las tecnologías de la información y la comunicación: uso de la pizarra digital en diferentes actividades musicales, páginas web y juegos de música, entre otros.

5. ESTRATEGIAS PARA UNA ADECUADA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

Se tendrán en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos/as. Es decir, a los niños/as que tienen mayor dificultad en la realización de las tareas, se les dará más tiempo para realizarlas y a los que tienen menor dificultad, actividades extras que les motiven (ayudar a un compañero/a con dificultades, ampliar información sobre un tema, actividades lúdicas alternativas que enriquezcan su



aprendizaje, etc.) Las explicaciones de los conceptos serán variadas para atender adecuadamente a la manera de aprender de cada alumno/a y a sus diferentes inteligencias: visual, espacial, auditivo, etc.

Además, se flexibilizarán los tiempos, los espacios, los ritmos, las exigencias. Es decir, hacer uso del sentido común y, por ejemplo, no realizar una pregunta difícil a un alumno con dificultades, o exigirle algo que no va a conseguir.

Se aplicarán medidas de apoyo específico con aquellos alumnos/as que presenten NEE conforme a su ACI, trabajando de forma coordinada PT y AL y alumnos que se incorporan de forma tardía al Sistema Educativo, en caso de requerirse.

Se valorará el esfuerzo del alumnado, su participación, su interés, su actitud hacia los demás compañeros/as y hacia su aprendizaje.

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN (Porcentaje asignado a la una de las unidades de programación didáctica).

Para llevar a cabo la evaluación se tendrá en cuenta los siguientes criterios de calificación:

	UNIDAD DIDÁCTICA	PORCENTAJE TRIMESTRE	PORCENTAJE CURSO
Primer trimestre	1	33,3%	11.1%
	2	33,3%	11.1%
	3	33,3%	11.1%
Segundo trimestre	4	33,3%	11.1%



	5	33,3%	11.1%
	6	33,3%	11.1%
Tercer trimestre	7	50%	16,6%
	8	50%	16,6%
TOTAL			100%