

Departamento de Música RCPD Mariemma

Proyecto Erasmus+ KA121 Pianistas

Número de acreditación: 2020-1-ES01-KA120-VET-000095213

Número de proyecto: 2022-1-ES01-KA121-VET-000055429

Modalidad: *Job Shadowing*
Participantes: Giovanna Farigu, María Perera Deleuze, Alfredo Santana
Arenas
Lugar: Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower de
Cannes-Mougins

Fecha: Febrero de 2023

EVALUACIÓN PROYECTO ERASMUS+ KA121- PIANISTAS:

- **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN EN LENGUA EXTRANJERA:**
 - OLS: La plataforma OLS es una herramienta de aprendizaje personalizado que ha resultado ser de gran ayuda para mejorar en nuestros idiomas. Gracias a ella hemos podido trabajar comprensión lectora, comprensión auditiva, competencia gramatical, competencia semántica y competencia léxica. De hecho todos nosotros hemos mejorado en la prueba de nivel de la plataforma OLS, obteniendo un C1 en nuestra evaluación final.
 - ESTANCIA: en nuestra estancia en Francia hemos utilizado varios idiomas (francés, inglés, italiano y español). En la escuela había alumnos y profesores de diferentes nacionalidades, por lo que hemos practicado diferentes idiomas para comunicarnos. Nos ha ayudado a mejorar nuestra competencia en estos idiomas. Los profesores hablaban varios idiomas a la vez en la misma frase.

- **FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA:**
 - La organización de los cursos en la escuela eran los siguientes:
 - edades de 8, 9 y 10 años: 3 cursos. (es una enseñanza lúdica. Iban a la escuela (Edificio en Cannes) 3 veces por semana.
 - 6º (11 años) (por la mañana van al colegio en el Rosella H. y por la tarde danza en el Rosella H.)
 - 5º (12 años) (por la mañana van al colegio en el Rosella H. y por la tarde danza en el Rosella H.)
 - 4º (13 años) (por la mañana van al colegio en el Rosella H y, por la tarde danza en el Rosella H.)
 - 3º (14 años) (por la mañana van al colegio en el Rosella H. y por la tarde danza en el Rosella H.)
 - 2º (15 años) (por la mañana van al colegio en el Rosella H. y por la tarde danza en el Rosella H.)
 - 1º (16 años) PREPARATORIO PARA EL SUPERIOR. (Por la mañana danza en el Rosella H.)
 - PSND 1º (17 años) (SUPERIOR) (por la mañana danza en el Rosella H.)
 - PSND 2º (18 años) (SUPERIOR) (por la mañana danza en el Rosella H.)
 - PSND 3º (19 años) (SUPERIOR) (equivalente TALLER LARREAL) (por la mañana danza en el Rosella H., universidad en Toulon 3 veces por semana)
 - En el centro le dan la misma importancia al estudio de la danza clásica y al de la danza contemporánea (no es igual que nuestro contemporáneo, es un estilo enfocado más hacia el neoclásico).
 - Las clases de teoría musical se imparten en las aulas containers.
 - Casi todas las clases tienen una duración de 1 hora y media.
 - El centro consta de:
 - un colegio (4 aulas container)
 - un edificio con habitaciones (colegio mayor) con 100 camas; una sala común, y una pequeña biblioteca de libros y audiovisuales, un

restaurante donde ofrecen desayuno, comidas y cenas para los alumnos del internado, y comidas para los alumnos y para el personal del centro que se apunten.

Un edificio con oficinas.

La escuela en sí, que tiene 4 aulas de tamaño cuadrado con muy buenas dimensiones, buena iluminación, suelos de linóleo perfectamente instalado, barras a las paredes y barras móviles idénticas a las nuevas que hay en nuestro centro, grandes espejos y un piano vertical por aula (todos entre muy y bastante deteriorados)
Una sala de profesores, con un ordenador, y un cuarto para los pianistas.

- Los pianistas tienen diferentes horarios cada semana, por lo que necesitan disponibilidad completa de las 9 a las 17h.
- El uniforme es opcional en los cursos más altos.
- No se puede entrar a las clases con el zapato de la calle, los profesores y pianistas suelen tener un calzado que únicamente utilizan en el centro o se ponen patucos. Nos ha llamado mucho la atención y, aunque en nuestro conservatorio los que vamos con calzado externo nos movemos por el borde del aula, para no deteriorar el linóleo, puede ser una buena opción. IMPACTO DIRECTO EN NUESTRO CENTRO: podremos tratarlo en el próximo claustro (zapatos para andar dentro de las aulas diferentes a los de la calle, compra de patucos, ...)
- Le dan importancia a la sostenibilidad (cuidado del consumo de servilletas de papel, reciclaje en los residuos del comedor, ...) IMPACTO DIRECTO EN NUESTRO CENTRO: podríamos darle mayor impulso al reciclaje en nuestro conservatorio colocando papeleras para diferentes residuos.
- No tienen reuniones de departamento de piano. Son muy pocos pianistas y nos comentan que, por ello, no son muy necesarias, ya que todos se suelen ver prácticamente todos los días.
- COMPETENCIAS PROFESIONALES:
 - REPERTORIO UTILIZADO:

Amplia variedad de músicas: repertorio clásico instrumental y sinfónico, música pop, bandas sonoras, repertorio de danza clásica, música de dibujos animados, standards de Jazz, improvisaciones propias, composiciones propias, piezas de libros para clases de Ballet, nos homenajearon con improvisaciones de temas conocidos (Peter tocó el tema de Córdoba el primer día) y melodías de sabor español, etc.

Llamó la atención el uso de nuestras tablets con las partituras, el programa *Forscore*, poder hacer anotaciones en las partituras, poder escribir música en páginas pautadas en la tablet con un lápiz, poder tomar apuntes. Les mostramos el uso de varias aplicaciones y del lápiz.
 - INTERCAMBIO DE IDEAS DE REPERTORIO Y PORTFOLIO DE REPERTORIO DE OBRAS NUEVAS:

Hemos realizado un exhaustivo trabajo de investigación acerca del repertorio que utilizaban. Como la mayoría no utilizaban partituras, hemos hecho grabaciones de vídeo y audio para posteriormente poder analizar el tipo de piezas que tocaban con cada ejercicio. Además hemos podido escanear algunas partituras. Realizaremos una reunión posterior con todos los compañeros de departamento

para enseñarles todo el material recopilado y subirlo a nuestra biblioteca musical.

o **TÉCNICAS/ESTILO DE ACOMPAÑAMIENTO DE CADA PIANISTA DEL CENTRO:**

En 6º (sería el 1er curso de EP que tienen, niños de 11 años, equivalente al 4.º de EE del RCPD Mariemma-6.º de primaria) el profesor monta una clase que va a repetir durante 3 semanas y pide al pianista que repita la misma música para cada ejercicio durante esas tres semanas. El objetivo es que los alumnos se concentren en el ejercicio y asimilen lo mejor posible la técnica de los pasos y la actitud expresiva.

Conforme avanzan los cursos del grado medio y en los cursos de grado superior se monta una clase aproximadamente cada 2 semanas.

De los 7 pianistas del centro hemos observado y trabajado con 6.

Peter Kubik: De padres húngaros, nacido en Bruselas, improvisador a 360º, estudió composición, armonía, fuga y contrapunto en el conservatorio de Bruselas, ha trabajado en Estados Unidos en un cursillo de verano y ha entrado a trabajar por Béjar, ha compuesto obras para él; tiene el repertorio más variado de todos, improvisador y pianista excelente, no se preocupa especialmente de seguir las instrucciones de tempo del maestro bailarín. Trabaja también en el Conservatorio de Danza de Niza. Hablaba principalmente en francés e inglés. Comparte jornada laboral en el Conservatorio de Niza.

Jamal Al Kayak: pianista autodidacta, improvisador agradable y muy eficaz, repertorio variado, no toca repertorio de ballet, buen acompañante de la clase de ballet, más tímido, pianista nuevo en el centro, único pianista de los que hemos conocido con contrato a ½ jornada, gusta y le aprecian en el centro. Habla francés, inglés e iraní.

Andrea Robino: Coordinador de los pianistas, de formación académica y nacionalidad italiana, lleva trabajando en el centro 26 años, le contrató Rosella Hightower con quién ha trabajado personalmente, trabaja leyendo partituras, toca también piezas suyas, repertorio amplio y variado.

Yan Yan Han: Pianista china, acompañante de canto, instrumento y danza, tiene oído absoluto, muy tímida, improvisa, espléndida lectura a primera vista y lee desde sus partituras, es la única que trabaja con tablet, repertorio muy variado que incluye también música de Ballet. Con nosotros habló en francés y en inglés.

Martine Doré: Ex-alumna de danza de RH, su madre era la responsable de los dormitorios, tomó clase de piano en el propio centro, con 19 años dejó la danza, se fue un pianista del centro y ella le sustituyó, su profesor de piano le pasó un libro de partituras que ella no podía leer, las apartó y empezó a improvisar con gran estupor de todos; fantástica improvisadora, tiene oído absoluto (reproduce cualquier cosa que se le cante o silbe), tiene un repertorio amplio y variado, conoce y toca muchísimas piezas del repertorio de Ballet. Habla francés, italiano e inglés. Comparte jornada laboral en el Conservatorio de Niza.

Emanuele Lucchisani: Pianista profesional, de nacionalidad y formación italiana, compone música y bandas sonoras que publica en varias plataformas de la red, estilo de improvisación moderno, no le gusta y no toca repertorio de ballet, acompaña las clases de danza moderna con sintetizadores y aplicaciones de mezcla, apreciado por su aspecto agradable. Habla italiano, inglés y francés.

○ COMUNICACIÓN MAESTRO DE DANZA - PIANISTA - ALUMNOS:

Nos llama la atención el trato entre maestro, pianista acompañante y alumnos, por el cuidado y respeto empleado en la clase.

En general bajo indicaciones de la dirección artística se pide un trato a los alumnos de serenidad, respeto y calma, aún manteniendo firmeza en las sugerencias técnicas.

El ambiente entre los alumnos es de serenidad, concentración y entrega al trabajo.

Los maestros bailarines, por lo general, montan los ejercicios apoyándose en las músicas del repertorio de danza. También le piden al pianista modificar la velocidad, la dinámica y los acentos de la música según las necesidades del ejercicio.

○ ASPECTOS DESTACADOS DE LA MANERA DE TRABAJAR DE LOS PIANISTAS FRANCESES POR COMPARACIÓN A LOS PIANISTAS ESPAÑOLES:

En general los pianistas franceses no utilizaban partituras. Muchos de ellos improvisaban, otros componían o sacaban la música de oído. En nuestro centro tenemos mucha variedad, pianistas que únicamente improvisan, otros que se apoyan más en partituras de todo tipo de música y los que hacen ambas cosas. IMPACTO DIRECTO EN NUESTRO CENTRO: como consecuencia de nuestra visita Erasmus+ queremos proponer al departamento que organice con regularidad cursos de improvisación para el acompañamiento de la danza.

Los maestros de danza pedían música con silencios, al estilo americano.

El mal estado de los pianos del centro impedía que hiciesen un uso más elaborado de la mano izquierda y del pedal derecho. IMPACTO DIRECTO: tras nuestra visita al centro francés y nuestra reacción ante el estado de los pianos se están planteando seriamente cambiarlos.

○ EXPERIENCIA DE ACOMPAÑAMIENTO DE DANZA EN EL CENTRO FRANCÉS:

Encontramos dificultad por la baja calidad de los pianos (no se podía utilizar bien la mano izquierda ni los pedales; la respuesta de las teclas no se correspondía con lo que estamos acostumbrados. Teníamos que hacer mucho esfuerzo para conseguir el sonido deseado. Todo eso suponía una gran fatiga, tanto muscular como mental)

A. Passaquindici, realizaba ejercicios más largos. Leandro De Andrea y Dominique Lainé en cambio montaban ejercicios más cortos.

Hicimos algunas clases completas, otras compartidas con los compañeros franceses y alguna en la que cada uno de nosotros tocaba varios ejercicios. Esa última fórmula les gustó mucho por su variedad y la solicitaron expresamente.

Les encantó el repertorio español, la novedad les llamaba mucho la atención, les gustaba mucho el carácter, la estructura armónica y los patrones rítmicos; los alumnos comentaron que les animaba y daba mucho impulso a la hora de bailar. IMPACTO DIRECTO: nos han pedido que compartamos con ellos nuestro repertorio de música española para poder utilizarlo en sus acompañamientos, así como las grabaciones realizadas durante las clases.

Nosotros sacábamos más sonido al piano, ellos no tocaban tan fuerte. Eso se debía al hecho de que nosotros, en nuestro centro, estamos acostumbrados a tocar en pianos cuya calidad nos permite realizar dinámicas de amplio rango sin temer daños musculares. En cambio, tal y como comentó Peter Kubik, para obtener ese mismo resultado en sus pianos, el esfuerzo físico les habría provocado lesiones importantes a muy corto plazo.

En general los maestros son muy musicales y bailan cualquier cosa, pero son muy exigentes con la música.

Después de un ejercicio el maestro hace correcciones específicas sobre la música de ese ejercicio, por lo que no quieren que les cambies de música cuando por ejemplo repiten un ejercicio.

Muchas veces, después de marcar un ejercicio preguntan al pianista qué música va a tocar para dar el visto bueno.

Piden mucha música ternaria, polonesas y mazurcas.

Los maestros se apoyan en música de variaciones de repertorio (aunque no todos los músicos tocaban esa música). Y cantan mucho al marcar, lo que facilita la elección de la música más adecuada para el ejercicio.

○ CLIMA DEL CENTRO / CLIMA DEL AULA:

Ambiente muy armónico.

Mucha educación, respeto y cordialidad.

El trato entre los maestros y entre los pianistas era muy familiar, ya que se trata de un centro pequeño y todo está muy recogido.

Hay colaboración entre profesores, acudían a ver las clases de otros maestros y se sustituían entre sí según las necesidades del centro y personales.

● RECITAL DE DANZA Y MÚSICA EN LA ÓPERA DE NIZA:

Desde nuestra primera reunión vimos que podría ser una muy buena oportunidad para difundir nuestro patrimonio cultural inmaterial musical español y se comenzó a organizar un recital de música española allí.

○ CONCEPCIÓN: fue evolucionando a lo largo del proceso:

- Ya en la fase de diseño del proyecto KA121-Pianistas se planteó una actividad de extensión cultural del mismo, consistente en un recital pianístico de música española, al objeto de incrementar su calidad e impacto y hacer una contribución a la difusión del patrimonio cultural inmaterial español en Europa.
- Posteriormente, al ser nosotros pianistas repertoristas de danza, se nos ocurrió que podríamos añadir bailarines al recital. Como resultado se convirtió en un espectáculo de música y danza españolas.

- PREPARACIÓN:
 - El coordinador de internacionalización, Ricardo Sanz y Tur, y la jefa de estudios del RCPD Mariemma, Yaiza Clares Rincón, establecieron contacto con varias instituciones que hicieron posible este evento: el Ayuntamiento de Niza, que nos cedió el espacio para el concierto, el Foyer Monserrat Caballé de la Ópera de Niza, la asociación ANECA (Asociación Niza-España, que es como la casa de España en Niza), el Ayuntamiento de Madrid, la Ópera de Niza y el Viceconsulado de España en Niza. Todas estas instituciones han hecho posible el recital que tanto éxito ha tenido.
 - Resulta relevante la visita preparatoria que realizó Yaiza Clares sobre el terreno en noviembre de 2022, durante la cual se entrevistó en persona con responsables de las instituciones mencionadas anteriormente. A estas entrevistas siguieron multitud de mensajes de correo electrónico, videoconferencias, etcétera, por la parte tocante a la coordinación del evento.
 - En lo concerniente a la parte artística, los pianistas participantes en el proyecto Erasmus+ KA121 realizamos múltiples reuniones para la preparación de este evento. Muchas de ellas presenciales y otras online. Decidimos las piezas que podían ser más adecuadas para el espectáculo, elaboramos un guión en el que hablábamos de los compositores y de las piezas que tocábamos, y dábamos informaciones históricas y estéticas de los bailes que se iban a bailar. Además de incluir obras de músicos como M. De Falla, I. Albéniz y E. Granados, quisimos llevar un poco más de nuestra cultura e incluimos varias poesías de autores españoles importantes, como Juan Ramón Jiménez (premio Nobel de literatura 1956) y Antonio Machado, así como imágenes de cuadros de pintores tan emblemáticos como P. Picasso, F. De Goya y J. Sorolla.
 - Los profesores de danza del centro se implicaron mucho en el proyecto, ayudándonos en la elaboración de nuestro guión en francés, creando coreografías, eligiendo a los tres alumnos de 6º de DE que mejor nos podían acompañar ese día, organizando los ensayos entre nosotros, pianistas, y los bailarines.
- PRESENCIA DE LAS AUTORIDADES:
 - Al evento acudieron personalidades de diferentes instituciones como el adjunto de relaciones internacionales de la Alcaldía de Niza, Madame Dra. Christiane Amiel, sus asistentes Cyril Doutré y Marcos Dos Santos, el representante del Ayuntamiento de Madrid, Cecilio Cerdán Carbonero, el Vicecónsul de Niza, Michel Tolosana, nuestro tutor y jefe de departamento de los pianistas de la Escuela Rosella Hightower, Andrea Robino y el jefe del departamento de danza contemporánea de la escuela R. H., Francesco Curci.
- IMPRESIONES:
 - El resultado del recital fue muy bueno. Recibimos múltiples felicitaciones, incluso nos comentaron que les gustaría que

repitiésemos ese mismo recital en otoño en una sala más grande con escenario y aforo de 200 personas.

- Nos sentimos muy arropados, hubo mucha compenetración entre los músicos y los bailarines.
- A la gente le llamó mucho la atención la unión de música y danza en directo, que resultó más emocionante y bello que cuando asistieron a espectáculos en los que se bailaba con música grabada. IMPACTO DIRECTO: vamos a proponer más recitales de este tipo, esto es, actuaciones en las que la danza se acompaña por música en directo.

- VALORACIÓN GENERAL ERASMUS+:

- Ha sido una experiencia completa, breve pero muy intensa.
- Hemos podido conocer la Escuela Rosella Hightower, sus profesores, sus pianistas, el centro. Hemos asistido a un espectáculo que realizaron como muestra de final de cuatrimestre y pudimos comprobar el alto nivel que tienen sus alumnos. Hemos aprendido y compartido mucho con los pianistas del centro, tanto respecto a las cuestiones más técnicas del acompañamiento de la danza como respecto a la amplitud y variedad de repertorio; hemos compartido nuestras experiencias laborales y anécdotas ocurridas a lo largo de nuestra carrera, así como las impresiones, estrategias y recursos personales adoptados en la resolución de los problemas más típicos y/o extraordinarios de nuestra profesión de pianistas y acompañantes de danza.
- La experiencia del recital en la Ópera de Niza fue inolvidable. Enriquecedora en todos los sentidos, para todos, y por la que estamos muy agradecidos. Tuvimos la oportunidad de mostrarles nuestra cultura, compartir nuestro arte y disfrutamos mucho haciéndolo.
- Hemos conocido las ciudades de Cannes y Niza. Hemos paseado por el Boulevard de la Croisette, por el paseo marítimo con sus tiendas de alta moda y antiguos hoteles históricos, por los callejones del antiguo Suquet y por la zona más moderna del puerto de Cannes, hemos visto los diversos trompe l'oeil y los carteles dedicados a las películas, directores e intérpretes de cine de todas las épocas, hemos notado la presencia y atención constante que se le da al séptimo arte en Cannes. En Niza hemos visitado la villa-museo de Marc Chagall, paseado por el Paseo de los Ingleses, hemos subido al belvedere del Castillo, hemos visto la Catedral de Notre Dame, los callejones y los parques del centro y el mercado de las flores. Hemos visitado la Isla de Santa Margarita con su museo de la Máscara de Hierro, las varias instalaciones de su Fortaleza en la que están expuestos los restos de un antiguo buque romano que se hundió en la costa de la isla, la capilla del siglo XVII, el centro de jardinería interactivo para la juventud, el extenso parque natural.

- VALORACIÓN DEL IMPACTO DE NUESTRA MOVILIDAD:

- Como consecuencia de nuestra visita la dirección de la escuela RH cambiará los pianos; nuestro centro organizará un curso de improvisación para el acompañamiento de la danza el próximo año académico 2023-24; debido al

intercambio de partituras ha habido un incremento en el repertorio de ambos centros; se ha creado un enlace entre nosotros y los compañeros de Francia, estamos en contacto vía e-mail para seguir compartiendo —entre otras cosas— material; hemos podido observar de primera mano la reacción muy positiva de los alumnos de danza clásica ante la música española aplicada a las clases de ballet; hemos tenido confirmación del enorme impacto artístico, estético y emocional que tiene la música en directo en las actuaciones de danza y vamos a procurar que las próximas actuaciones de nuestro centro se realicen, en lo posible, con música en directo.

- El hecho de entrar en contacto con un centro nuevo y diferente al nuestro, así como poder observar y participar directamente en su realidad laboral diaria, nos ha alejado de la rutina, nos ha obligado a salir de nuestra zona de confort, ha estimulado nuestra percepción artístico/laboral y nos ha impulsado a evolucionar, renovar y ampliar nuestra visión y realización del trabajo en el aula.
 - Ha sido una inmersión total, una semana tan intensa y con tantas actividades, que nos ha costado un par de días volver a nuestro día a día y nos notamos diferentes, más ilusionados por realizar nuestro trabajo, por compartir esta experiencia tan enriquecedora con nuestros compañeros y animarles a vivirla también. Asimismo, estamos muy ilusionados por poner en práctica nuestros nuevos proyectos.
- INTERÉS EN ULTERIORES INTERCAMBIOS CON EL PSND RH:
 - Cuando llegamos no tenían claro si iban a venir con Erasmus+ a nuestro centro en un futuro cercano. Gracias a este Erasmus+ KA121, al final de la semana tenían claro que nos devolverán la visita y ya están buscando fecha.
 - Tras nuestra visita han decidido traer a un grupo de alumnos a visitar nuestro centro.
 - Hemos creado grandes lazos de amistad y comunicación con los pianistas de allí, por lo que podremos seguir compartiendo impresiones y repertorio.

- AGRADECIMIENTOS

Finalmente, queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a los compañeros implicados en ese proyecto Erasmus+ KA121 - para pianistas. Gracias a su profesionalidad, tesón e innumerables horas de trabajo han hecho posible que nosotros pudiéramos disfrutar de esta magnífica experiencia. Ellos son:

- Arantxa Carmona Sánchez, Directora del RCPD Mariemma.
- Yaiza Clares, jefa de estudios del RCPD Mariemma y colaboradora con el departamento de Erasmus+.
- Ricardo Sanz Y Tur, profesor del RCPD Mariemma, coordinador de internacionalización.
- Luzma Ferrández, pianista y secretaria del RCPD Mariemma.
- Raquel Velasco Acero, responsable de producción RCPD Mariemma.

Asimismo, queremos agradecer la valiosa colaboración que nuestros colegas de conservatorio nos han brindado generosamente creando coreografías y ayudando en los ensayos, preparación y realización del concierto en el Foyer de la Ópera de Niza. Ellos son:

- Malena García Mexía, jefa de DE del RCPD Mariemma
- Hervé Ilari, profesor del RCPD Mariemma
- Nuria Balbaneda, profesora RCPD Mariemma
- Paco Pozo, profesor del RCPD Mariemma

Por último y no menos importante, agradecer a nuestros maravillosos alumnos, María Cebrián, Borja Martínez y Arturo Fajardo, su tan valiosa aportación a este viaje. Ellos son la figura principal de nuestra labor y todo nuestro trabajo y esfuerzo es por y para ellos.

RESUMEN DE RESULTADOS

- IMPACTO DIRECTO EN NUESTRO CENTRO.— Podríamos tratar en una próxima reunión de CCP o Claustro el uso de calzado adecuado para entrar en las aulas de danza: zapatos para andar dentro de las aulas diferentes a los de la calle, compra de patucos...
- IMPACTO DIRECTO EN NUESTRO CENTRO.— Podríamos darle mayor impulso al reciclaje en nuestro conservatorio colocando papeleras para diferentes residuos.
- IMPACTO DIRECTO EN NUESTRO CENTRO.— Como consecuencia de nuestra visita Erasmus+, queremos proponer al Departamento de Música del RCPD Mariemma que organice con regularidad cursos de improvisación para el acompañamiento de la danza.
- IMPACTO DIRECTO EN EL CENTRO DE ACOGIDA.— Tras nuestra visita al centro francés y nuestra reacción ante el estado de los pianos se están planteando seriamente cambiarlos en el PNSD Rosella Hightower de Cannes-Mougins.
- IMPACTO DIRECTO EN EL CENTRO DE ACOGIDA.— A raíz de la visita de los pianistas españoles al PNSD Rosella Hightower de Cannes-Mougins, se ha diseñado un proyecto gemelo con un planteamiento semejante en sentido inverso, esto es, de los pianistas del PNSD Rosella Hightower hacia el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid.
- IMPACTO DIRECTO EN LOS PARTICIPANTES.— Los pianistas franceses nos han pedido que compartamos con ellos nuestro repertorio de música española para

poder utilizarlo en sus acompañamientos, así como las grabaciones realizadas durante las clases por ambas partes.

- IMPACTO DIRECTO EN LOS PARTICIPANTES.— vamos a proponer más recitales de este tipo, esto es, actuaciones en las que la danza se acompaña por música en directo.
- IMPACTO DIRECTO EN LOS PARTICIPANTES Y, POR EXTENSIÓN EN EL CENTRO.— Intercambio de materiales (partituras, modelos de improvisación...) entre los pianistas franceses y los españoles.
- IMPACTO DIRECTO EN LOS PARTICIPANTES.— Motivación de los repertoristas con piano para danza, deseos de desarrollo profesional.
- IMPACTO DIRECTO EN LOS PARTICIPANTES.— Mejora de la competencia comunicativa en lenguas extranjeras.

